



مَسلطَنَة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

حَضَائِرُ

ندوة الدراسات العُمانية

البحوث والدراسات التي قدمت في الندوة

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

الجزء التاسع



سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

MC
953.53

D5 97

٧٩٨١

حصان

ندوة الدراسات العُمانية

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

الطبعة الثانية

المجلد التاسع

الآراء والمعلومات الواردة في هذه البحوث
تعبّر عن رأي الباحثين وعلى مسئوليتهم ...

الْفَرَّ الصَّخْرِيَّ فِي عُمَانٍ

بمستلم
ر . جاكلى

الجزء الأول

١ — تاريخ هذا البحث وغرضه

قضى الكاتب ست سنوات ونصف السنة في عمان من ١٩٧٠ حتى ١٩٧٧ وأنفق كثيرا من وقت فراغه في البحث عن الفن الصخري وتسجيله • وقد وضعت كل الصور التي جمعتها تحت تصرف س. ف • كلارك • الذى درس مع ك • بريستون (وفى البداية معى) الفن الصخري بهدف جمع المواد لاعداد بحث •

ونظرا لظروف معينة فإنه ليس من المحتمل أن يكون هناك متسع من الوقت للمسترس • فى • كلارك لاعداد هذا البحث لمدة سنتين أخريين • ولهذا السبب فأننى اقتصرت على تناول الجوانب الآتية : —

التكنيك

الأساليب

الكرونولوجيا

التفسير

المضمون العربى

وبهذه الطريقة يظل الميدان مفتوحا لنشر المطبوعات الأصلية لبحث س • ف • كلارك حينما تسمح الظروف بذلك •

ولم يكن غرضى أصلا أن أنشر صوري الخاصة ، وأننى لم أحصل على أى صور غير محددة المعالم • على أننى الى جانب الاستجابة لطلبات قليلة من الأصدقاء والمتاحف للملصقات فأننى كنت ألتقى اقتراحات متزايدة من جماعتين من الناس لتوفير الحصول على المواد التى جمعتها •

وهاتان الجماعتان تضمان عشاق البلاد وغيرهم من المهتمين اهتماما حقيقيا بالفن الصخرى •

ومن هنا كانت التجربة ومن هنا أيضا كانت الملاحظات العامة عن الفن الصخرى التى لابد منها لتجنب أسباب سوء الفهم اذا كان ثمة شخص على غير علم بالموضوعات التى يعتمد الى دراسة صورها •

ان جميع الصور ، باستثناء صورتين منهما اللتين تلقيتهما من أعضاء فريق جامعة درهام (من السيدين ستاس بيركس وريك لاندى) ، قد التقطتهما بنفسى •

ان الاثارة الحقيقية والمتعة ليست فى كتابة بحث ، وانما فى البحث وتسجيل الفن الصخرى ، والسير ساعات فى جو حار على ظهر مهمات لجر الصخور مع دلاء من المياه لغسل الطباشير عن الصخور •

وكان المرافقون لى زوجتى وبناتى حينما يكن فى عمان •

وقد تمت رحلات ناجحة كثيرة مع كريمس كلارك وشين لوكاس وجون شيمان • وقد مد الى يد المعونة عدد كبير من الزملاء والأصدقاء وفى مقدمتهم أفراد عائلة بيتون وجنتجر ، وأن الكثيرين منهم يتخلفون أحيانا بحلول موعد السفر المبكر من الساحل فيما بين الساعة الثانية والخامسة صباحا تجنباً للحرارة •

ومما يبعث على الارتياح الشديد ، ملاحظة الاهتمام الفعال بالفن الصخرى من جميع الدوائر الحكومية على كل المستويات فى السلطنة •

ولهذا أشعر بالامتنان كذلك للرعاة والمزارعين فى الداخل لما لمسته منهم من عطف الذين كان اسلافهم وأعقابهم هم الفنانين الصخريين الأصليين •

٢ — الجبل الأخضر والفن الصخري

يعتبر الجبل « آلة لانزال المطر » • يزداد سقوط الأمطار فيه ربما أربعة أضعاف من هطوله على الساحل • وهذا يعنى ظهور الحشائش والشجيرات والأشجار على الجبال ، وهو يعنى أيضا وجود مياه أرضية وغيرة في حصباء الوديان •

وتصبح السهول مهيأة للرى بالأفلاج (القنوات) • وهذا يعنى أناسا • ان هؤلاء الناس هم المسئولون عن ازالة الأحراج في الجبل ، وليس ذلك نتيجة لتغير المناخ •

ان الجبل يعنى الحماية والملجأ • ويبين التاريخ ، الأهمية بين سكان الجبل (أو الجزيرة) وسكان السهول المعرضين لتيار هواء جار أقوى •

والجبل العمانى يعنى المعادن ، والمعروف ان الحزام التبعائى S, N للجبل غنى بالمعادن — مثل خام النحاس — الذى لم يستغل استغلالا تجاريا فى الماضى منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد وما بعد ذلك ، وحتى الآن لم يتم استغلاله •• وهذا أيضا يعنى أناسا أكثر •

ويعنى الجبل الأخضر وجوها صخرية جيرية صقلتها مياه الأمطار والفيضانات ولذلك فانها تحتاج الى عملية نقش • ويتطلب القسم المتوسط منها عمليات فنية •

وكما أن الحجر الرملى فى جنوب ليبيا يتطلب حفرا وتظفيرا ••• أى العمل فى صخور مدبية البروز أو صخور الجرانيت الملساء أو صخور الكوارتزيت فى جنوب الجزائر وهى تتطلب عملية رسم بالأصباغ •

اما صخور عمان الجيرية الداكنة الكثيفة فانها تتطلب نقشا •• وقد استخدمت عملية النقش بالفعل •

وربما تكون التشكيلات الطباشيرية أحسن ملاءمة ، وهناك أيضا التشكيلات الكربوناتية الأصلية التي يعود تاريخها الى العصر الترياسى فى الجبل الأخضر •

وقد استخدمت الثعبانيات فقط « كغلطة حسنة » كما هو الحال فى « خطمة الملاحه » (Katamet Malaha) وهذه الصخور التى هى عادة أملس من غيرها لها سطح شاذ •

ان الصخور الجيرية المتحولة والصخور الدولوميتية وكذلك سلسلة الثعبانيات التى تكثر فى الداخل وتعتبر غريبة عن المنطقة قد استخدمت على نطاق واسع مع أن أى نقرة لاتحدث بقعة بيضاء ظاهرة •

ان بعض الصور الموجودة على الصخور الكربوناتية الغربية هسى صخور عليها نقوش غليظة ضئيلة البروز يتراوح عمقها بين ملليمترات قليلة وسنتيمترين •

وهناك لوحات كثيرة على المسطحات الملساء فى الوديان المجاورة •

وكما كان متوقعا تبين المنطقة المنخفضة بضعة أقدام تأكلت الى حد الزوال فى حين أن المنطقة التى ترتفع من خمسة الى عشرة أمتار فوق سطح الوادى لم يستطع حتى الفيضان الكبير الذى حدث منذ ألف عام أن يحدث فيها أى تلف ملحوظ •

ونظرا لذبول الأشكال الأقدم والمنقوشة نقشا باهتا ، لا يمكن رؤيتها جيدا ، ولذلك فإن من الصعوبة بمكان تصويرها •

وحيث انه منذ بداية رحلتى التسجيلية فقد شعرت بقوة جذب تشدنى نظرا لثروة الفن الصخرى وجمالة ، فأننى بدلا من الاقدام على وضع

سجل علمي للنشر فيما بعد ، فأننى غذيت الأشكال بطباشير أبيض مبلل
(الذى أزيل فيما بعد) •

ولكن يجب على المرء أن يتذكر أنه ، فيما يتعلق بالأشكال الكربوناتية
الداكنة والكثيفة ، فإن العلامات الطباشيرية تعيد نقاء النقش الأصلي ،
وبالتالى الصورة كما كانت تبدو حينما كانت جديدة ، لأن كل ضربة تحدث
ألف شق دقيق جدا بحيث يخلف مظهرا مثل الكسفة الثلجية •

ويتألف هذا الأسلوب الفنى من إحداث عدد كبير من النقرات القوية
على صخرة كربوناتية صلبة ، ويؤدى ذلك الى الاقتصاد فى الجهد •

وعذا الخفض فى الجهد يتم بطريقة غنية يمكن وصفها بأنها طريقة
تجريدية • وبالإضافة الى ذلك غانته غالبا ما يبالغ بالملاحم الهامة والبارزة •

٣ — توزيع الفن الصخرى (بالخراائط)

بعد البحث فى عدد من الوديان عن الفن الصخرى ، أخذت تظهر
لنا آثار نمط التوزيع •

أولا : يجب أن تكون الجيولوجية صحيحة كما أشير آنفا ، ويجب أن
يكون هناك حجر جبرى أملس •

وثانيا : ثبت فى أمثلة كثيرة أن اللوحات الرئيسية للفن الصخرى
موجودة على جدران الأماكن البارزة فى « وديان الممر الكبيرة » •

ويعنى بذلك مثلا وادى عدى بين الراوى « Ruwi » وسايح حثات
أو وادى خروص ، فوق العوابى أو وادى السحت بالقرب من طبقة •

وهذه الوديان تربط خارج عمان بالوديان الداخلية المسكونة نسبيا أو الأحواض الواقعة بين الجبال • وقد تكون اللوحات الكبيرة في هذه الوديان تصادفت مع أماكن لنصب المخيمات أو عيون الماء •

ولكن هناك مجموعة أخرى من الصور الصخرية • التي يعتبر توزيعها ضعب التفسير أو الشرح • مثل تلك التي في وادي رجييم ووادي بنى رواحه •

وهذه أودية صغيرة ولا تؤدي الى شيء الكلهم سوى بعض العنزات التي ترعى هنا وهناك على المنحدرات والمرتفعات ، ولكنها تنتج مياه الأفلاج حيث تترك الممرات الجبلية الضيقة وتكون هناك في الغالب قرى وحدائق على المراوح الغرينية •

إن ثروة وتنوع الفن الصخري للتلال الكربوناتيّة العربية الواقعة شرقي بلاد سبت أمر فريد • والناس الذين رسموا هذه الصور لابد وأن يكونوا قد توجهوا الى تلك المنطقة لأسباب لا نستطيع معرفة حقيقتها ما لم نفهم الفن نفسه •

وهذا ينطبق كذلك على « صخرة كولمان » التي تقع عبر وادي بهلا من هذه التلال •

ولا تغطي هذه الملاحظات جميع الأحداث فهناك الصخور الجليدية واللوحات الصغيرة التي يمكن أن توجد في كثير من الأماكن البعيدة عن الطرق •

إن أحداثا صغيرة من هذا القبيل غالبا ما تصور الكتابة العربية والرجال والحيوانات والسفن الغريبة •

٤ — أهمية الفن الصخري العماني

ان الربط بين الفن الصخري وأى كرونولوجيا تتعلق بعلم الآثار يمكن أن يكون خطيرا • ولهذه الأسباب فان معظم علماء الآثار العاملين في عمان يميلون الى اغفال الفن الصخري • ولكن الفن الصخري المنتشر وأنواع الصور العديدة وتاريخها الطويل ليس غنا خاويا • ويجب النظر الى هذا الفن ازاء خلفية منطقة حافلة بالآثار الأخرى للأنشطة المختلفة أو حتى الحضارات •

وهذه الآثار منتشرة كذلك ومتنوعة وربما تنتمي الى عصور مختلفة •
وفيما يلي قائمة ينبغى ايرادها :

— أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجري المتوسط من عند حافة « قرية الملح » « Karat al Milh » (قطع من حجر الصوان أودعها الكاتب عند حكومة عمان) •

— أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجري الحديث (كان بعضها رقيقا جدا ومنحوتا نحتا دقيقا حتى أن أندرو وليمز اشتبه في استخدام أسلوب المعالجة الحرارية) على مشارف الوادى في الجبل وخاصة عند السفح وعبر الصحراء •

— أضرحة أم النار ، وهى مواطن للسكنى وغيرها من الكيانات والمنشآت في أماكن كثيرة حيث تتقابل الصحراء مع الجبل •

— حقول عديدة ومجموعات من النصب والأضرحة وخلايا النحل منتشرة على الجبل وفي شماله وجنوبه •

— أعمال مناجم قديمة •

— أفران قديمة لصهر المعادن وذلك لتصدير النحاس وخاصة الى بلاد ما بين النهرين •

— قنوات رى مفتوحة كبيرة عند مناطق السفوح المنبسطة شمالى وجنوبى الجبل (جنوبى ازكى وجنوبى جبرين ، بين البرقة ونخل ، وأحسن رؤية لها من الجو بعد الشروق بوقت قصير) طُرق معبدة جيدا وقديمة بالية تربط الوديان الرئيسية بالمناطق العالية للجبل الأخضر •

وليس ثمة شك ذو بال فى أن بعض الفن الصخرى ، ان لم يكن كله ، متعاصر مع بعض الملامح الأنفة الذكر •

وهناك يبقى التفسير الفعلى للفن الصخرى الذى لا يعالجه هذا البحث •

ومع ذلك أود أن أشير الى واحد من الرجال العظام الخبراء فى رسوم الكهوف الأسبانيين ، الذى استخدم أسلوب نفى النفى حينما قال أثناء « الحلقة الدراسية فى فالكامونيكا عام ١٩٧٩ » ، « اننى لست واثقا تماما من لا شئ » •

ولكن المرء قد يشعر برغبة فى أن يلقي نظرة على الفن الصخرى الحديث ويسأل عن أصله . من الذى رسم الدراجات النارية والمدافع والطائرات والسيارات واللواريات ؟

فى هذه الحالة يكون صانع هذه الأشياء فى جميع الأحوال «الانسان» •

ان منتجات الرجال القرويين الذين لهم ميول فنية أو الراعى الذى ليس لديه ما يشغله والذى يحب الرسم لا تختلف كثيرا عن صور يرسمها الأطفال بالمرة (أوكسيد الحديد المائى الطبيعى) على الحجر الجيرى الأبيض الأملس •

ومن الخطأ العودة الى الوراء والنظر الى الفن الصخري القديم
والذى تأثر بالأفكار الحديثة ، ما لم يكن لدينا بعض التأكيد من استمرارية
السكان فى المنطقة — ولعلنا لا نملك هذا التأكيد •

لقد كانت هناك اعتداءات من ايران وكان هناك هجرات من اليمن ،
وهذان حادثان عن احتمال عدم الاستمرارية •

ولكن قبل اسقاط هذه الحجة من حسابنا تماما ، ينبغى الاشارة الى
لوحة الألعاب « الحوالس العمانية تحت تصميمات متنوعة » •

ان الصورة بالمصادفة لا تصور لوحة الألعاب ذات الثقوب الأربعة
عشر ، وهى لوحة ألعاب من الحجم الصحيح على فتوء صخرى أملس
بالقرب من درب بين قريتين ليستا على بعد كبير من بعضهما •

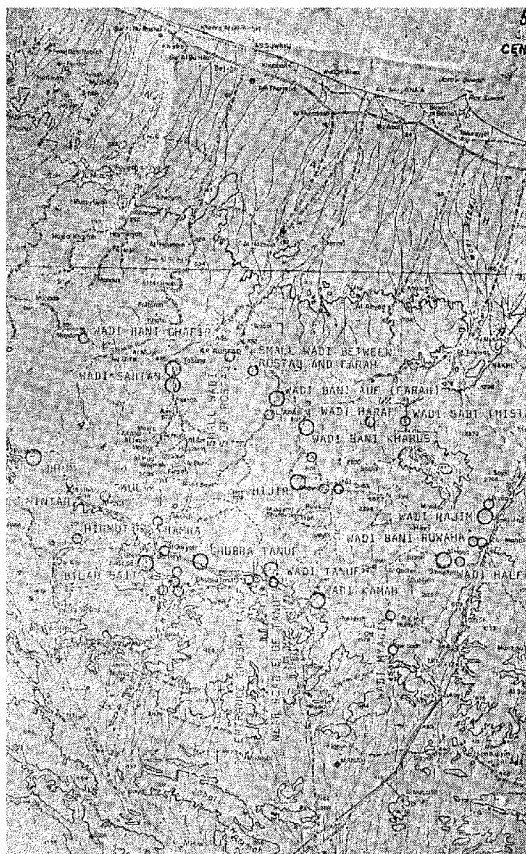
وتبدو احدى هذه اللوحات بالية ، يمكن أن يقدر المرء تاريخها بألوف
لا مئات السنين •

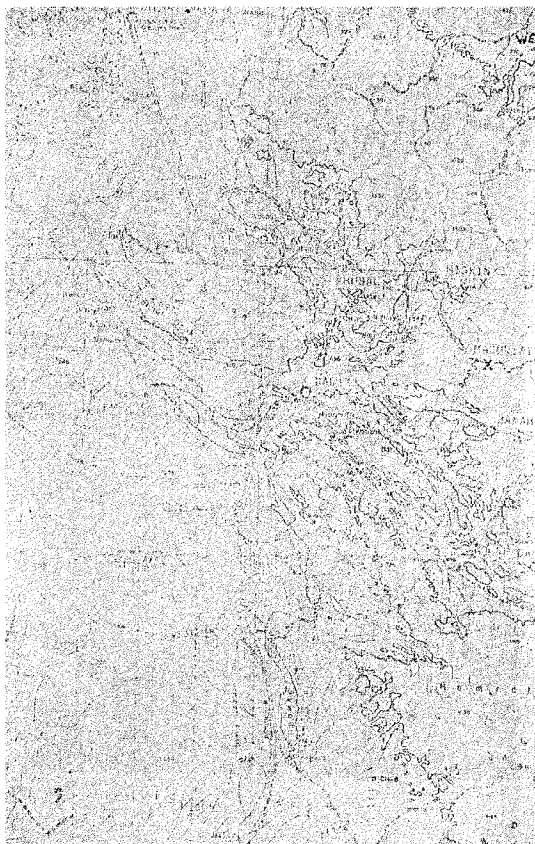
وهكذا ، فاننا على ما يبدو نجد أنفسنا أمام « استمرارية الألعاب
التي يمارسها الناس » ان لم تكن استمرارية السكان • وما هو أكثر من
ذلك ، وحتى لو كان صانع اللوحة شرس • الا أن مستخدمى لوحة الألعاب
كانوا من الأدميين العقلاء •

ونجد بعد لوحة الألعاب مباشرة بعض الرجال من حملة العصى
(أنظر تحت عنوان) « وضع الأساليب » تعود الى الزمن والظروف
التي حسب مشاعرنا ومعارفنا اننا بدأنا ندخل عالم الدين أو السحر •

وأخيرا ، فاننا نقف فى منتصف صباح يوم من أيام الصيف أمام
صخرة كولسان ونسأل : هل تصور خرافة أو شعائر أو هى نفسها جزء
من خرافة أو شعائر ؟







(شکل رتبه ۲)



(شکل رقم ۴)
« وادی عسلی »

الجزء الثاني

« الفن الصخري »

أشكال حيوانية : (انظر شكل رقم ٥)

المها

من بين الأشكال الحيوانية تحتل المها (والظهر مكانا خاصا نظراً
للتكرار والأهمية التي نقشت بهما صورها) • ان بعض الصور الدقيقة
والمخططة (والمنقوشة أيضا) من وادي بنى خروص صور قديمة جدا •



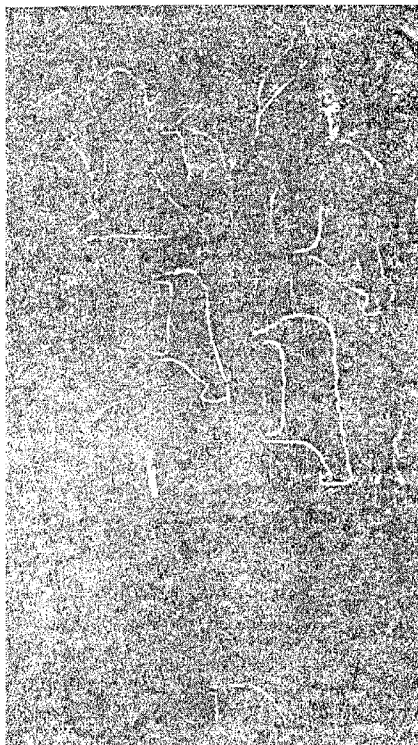
(شکل رقم ۵)
« بلاد سیت »



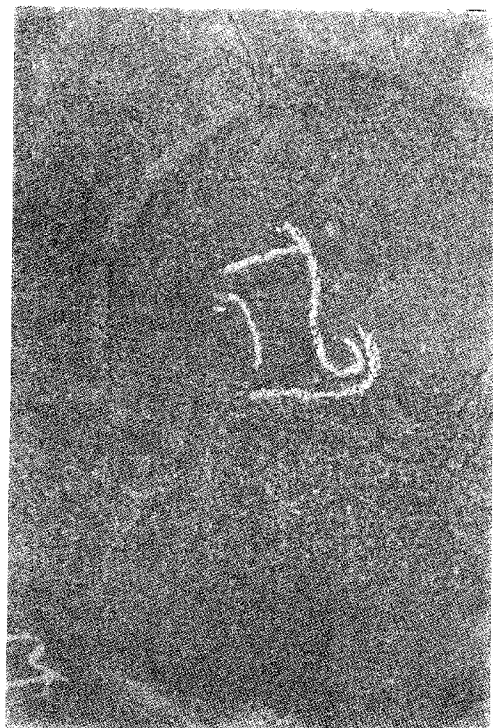
(شكل رقم ٦)
((بلا))



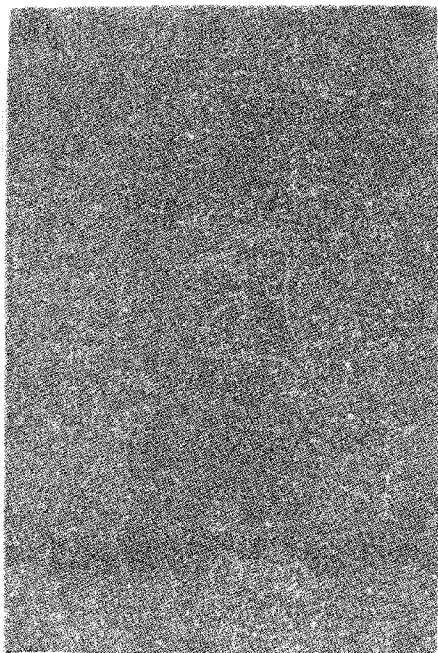
(شکل رقم ۷)
((بال))



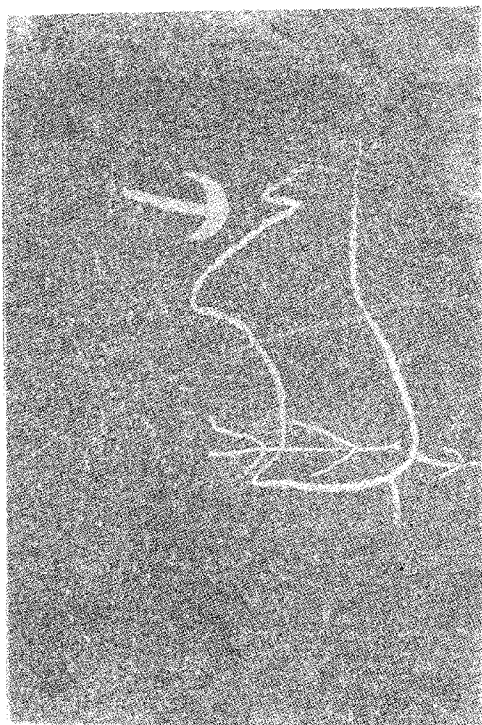
١٨٨٨



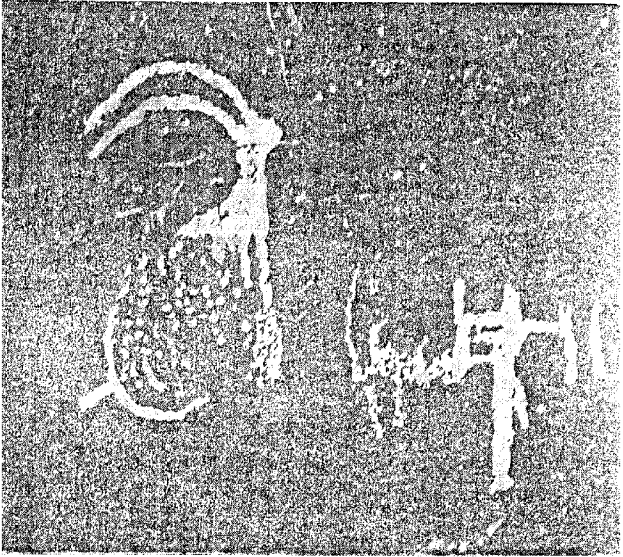
(شکل رقم ۱)
» بلاد سیت «



(فصل ١٠)
» بلاد سينت «



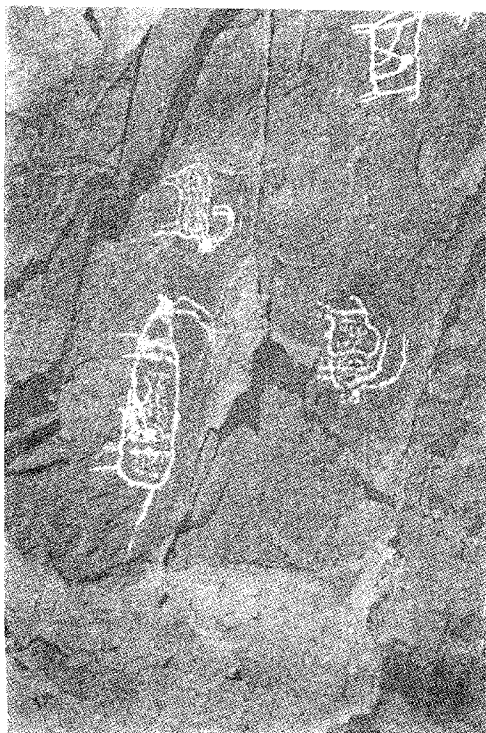
(۱) شکل رنم
» وادی بنی عوف «



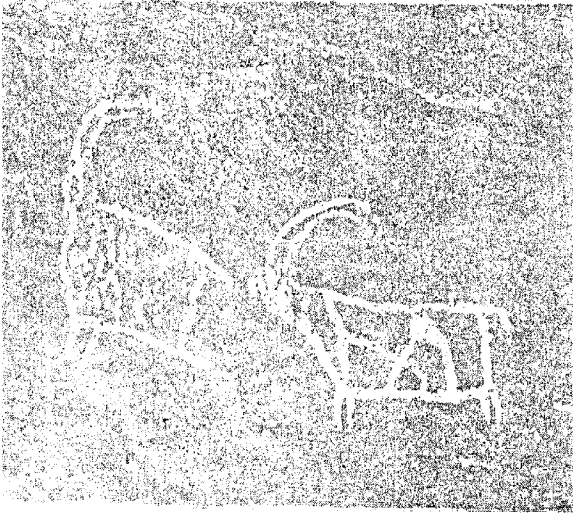
(شکل رقم ۱۲)
« وادی عدی »



(شكل رقم ١٣)
« الوطية »



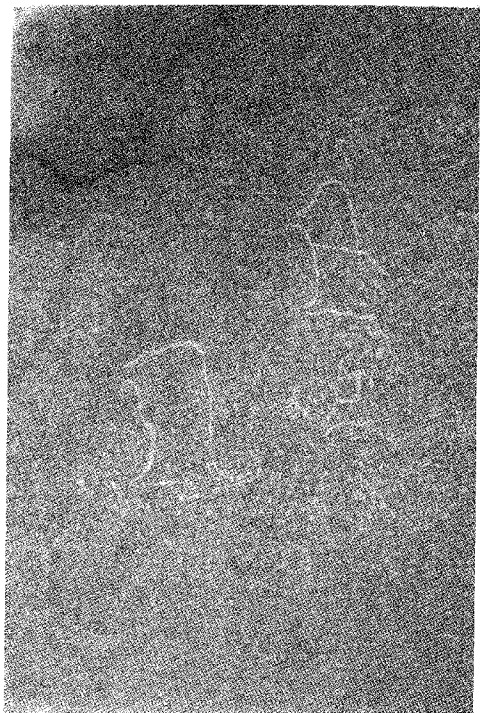
(شكل رقم ١٤)
« الوطية »



(شكل رقم ١٥)
« الوطنية »



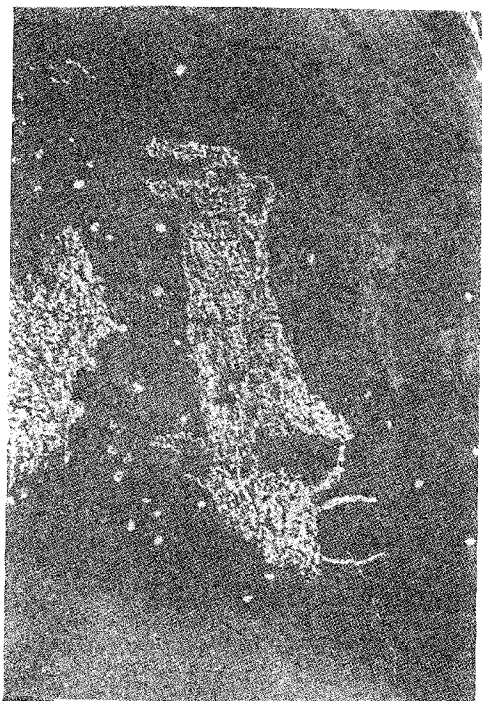
(شکل رقم ۱۶)
« وادی بنی حروس »



(شکل رقم ۱۷)
« وادی بنی خروص »

حيوانات أخرى

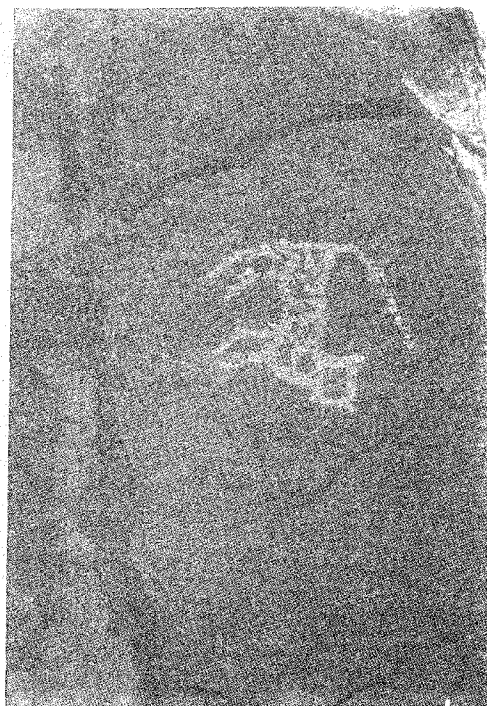
تحتل الحيوانات مكانا بارزا في الفن الصخري العماني • وأكثر الأنواع شيوعا منها هي حيوانات الركوب ... الجمل ، وفي مقدمتها كنها الحصان • وغالبا ما يظهر الحصان بجسمه كله مع قوائم غليظة مكسوة بالوبر • وتصور الخيول في أشكال كبيرة بالنسبة لراكبيها الأقل أهمية ، والجمال تظهر رسومها برقابها الطويلة الرشيقة مع الراكب ويظهر في موقعه العادي وراء السنام •



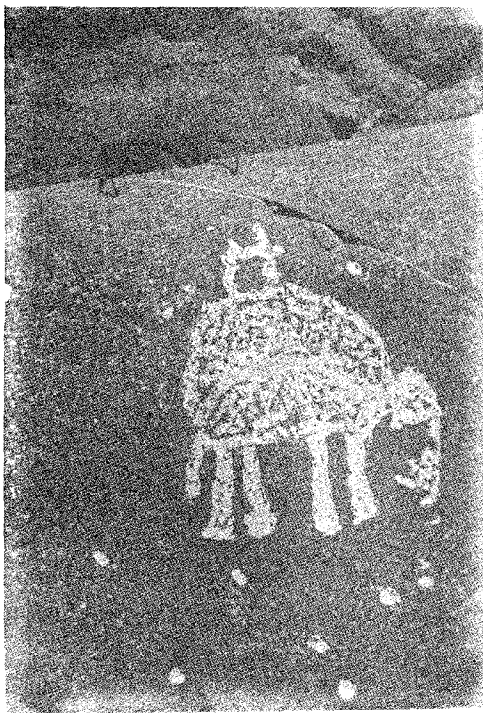
(شكل رقم ١٨)
« وادی الحریف »



(شکل رقم ١٩)
» به سلا (بلاد سیت) «



(شکل رقم ۲۰)
« وادی عسلی »



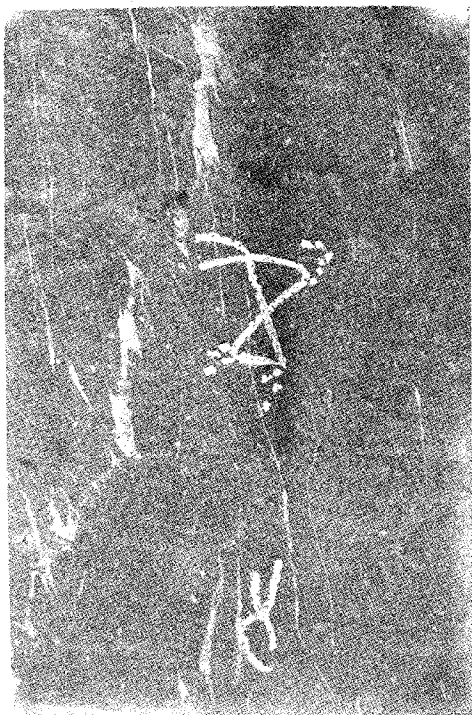
(شمس رقيم ٢١)
« وادی عسدى »



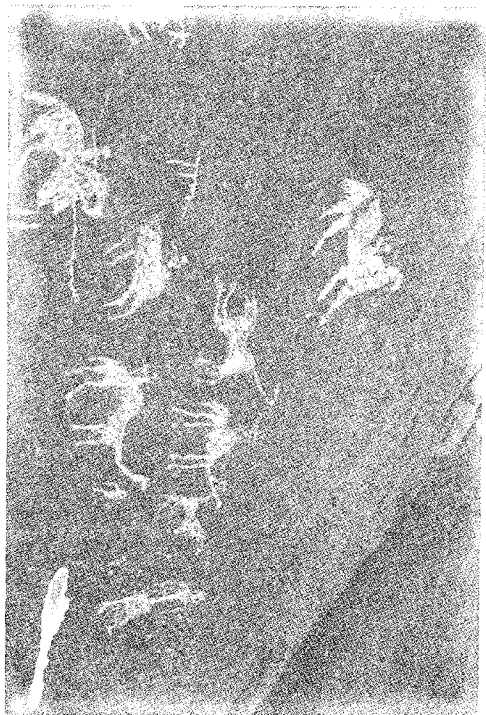
(شکل رقم ۲۲)
« بلاد مسیت »



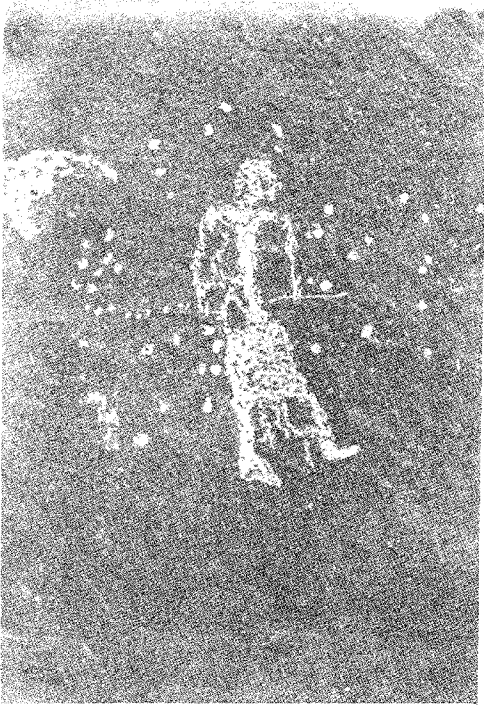
١) شکل رقم ٢٣
» وادی بیسه «



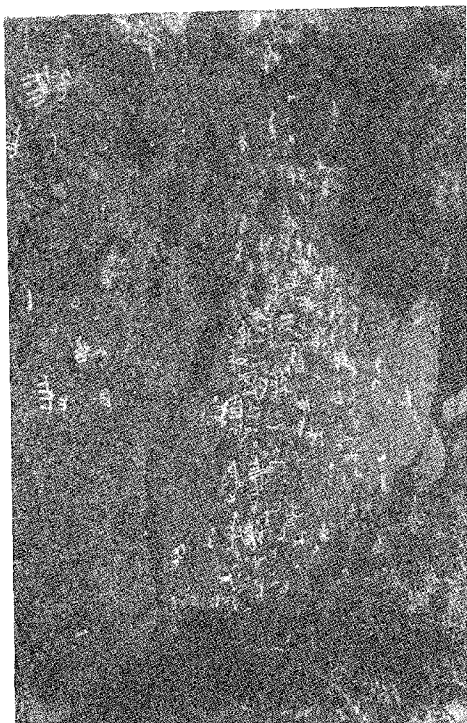
(شکل رقه ۷۱)
((وادی بنی رواحه))



(شكل رقم ٢٥)
« وادی السحق »



(شكل رقم ٢٦)
« وادی السحفن »



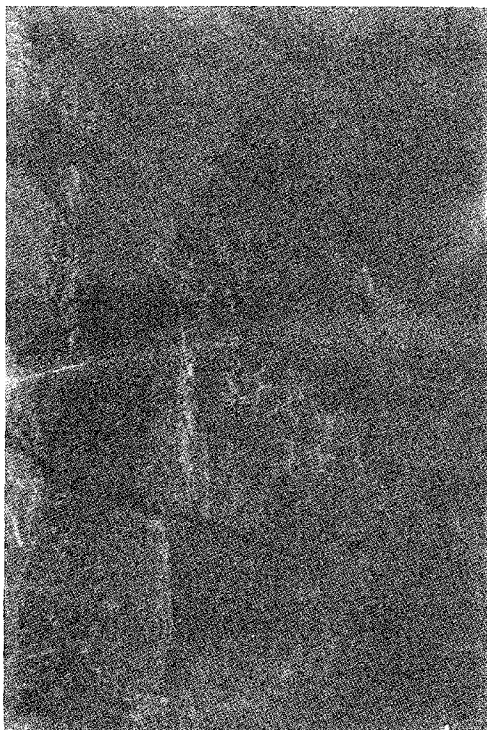
(مکتبہ رقم ۷۷)
« المکتبہ »



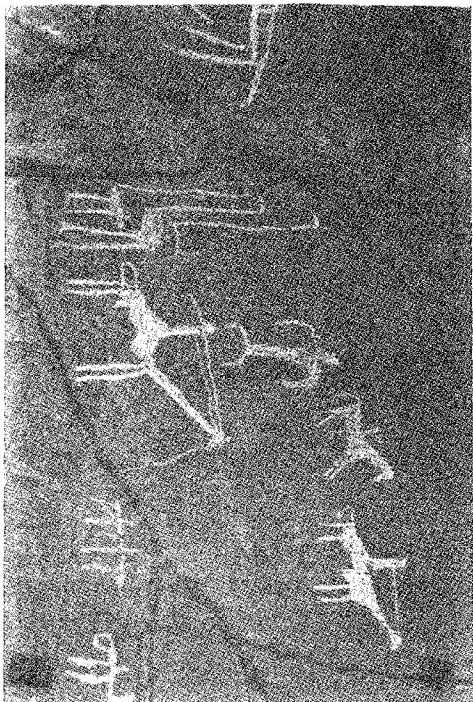
(شکل رقم ۲۸)
» رادی ضمیمه «



(شكل رقم ٢٩)
« وادى ضيقة »



(شکل رقم ۳۰)
» وادی ضیقہ «



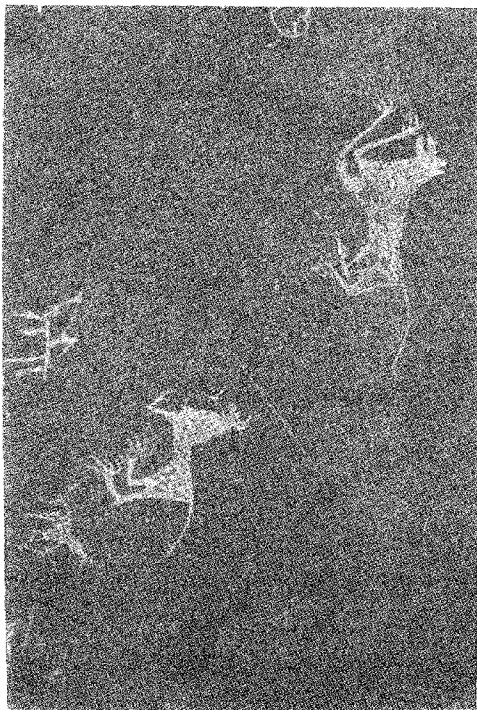
(شكل رقم ٢١)
« وادی السحقن »



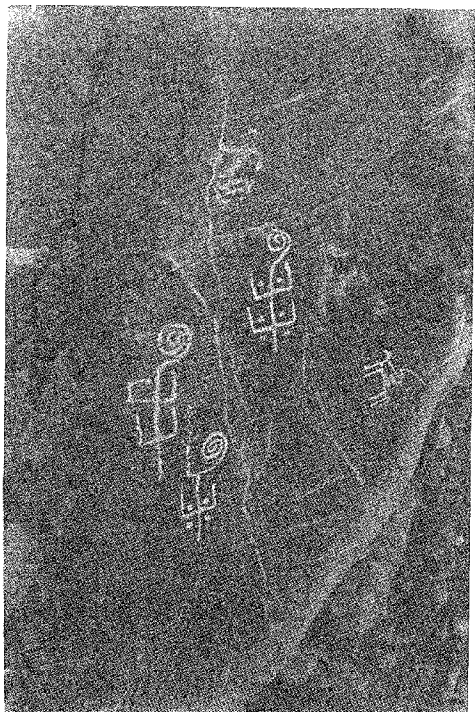
(شكل رقم ٣٢)
» وادي المسحق «



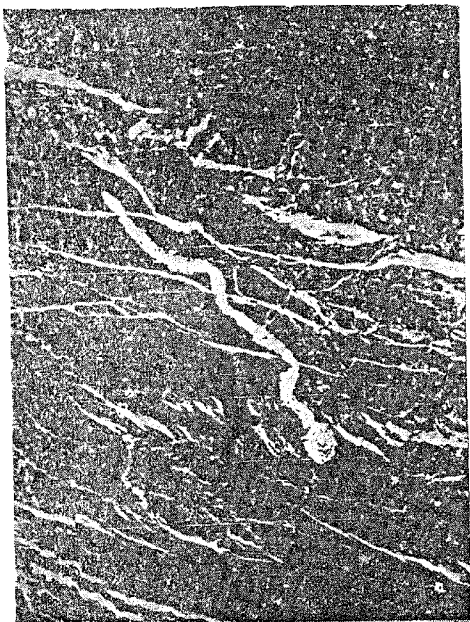
(شكل رقم ٣٣)
« وادي السحرة »



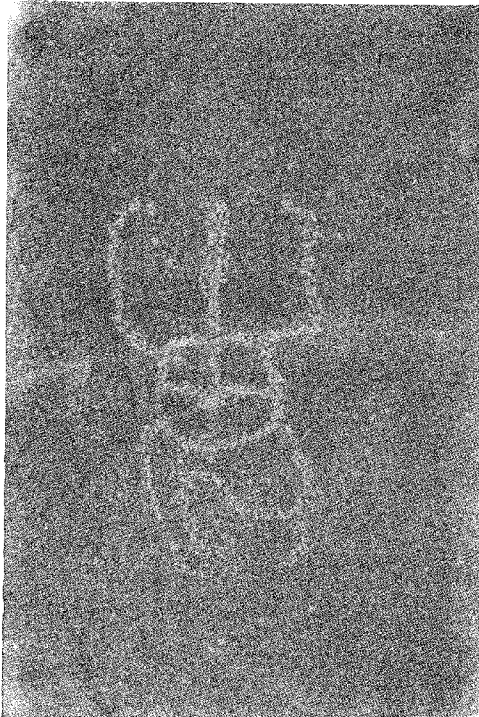
(شكل رقم ٣٤)
» وادي السحقن «



(شكل رقم ٣٥)
» وادی جنوب الرستاق «



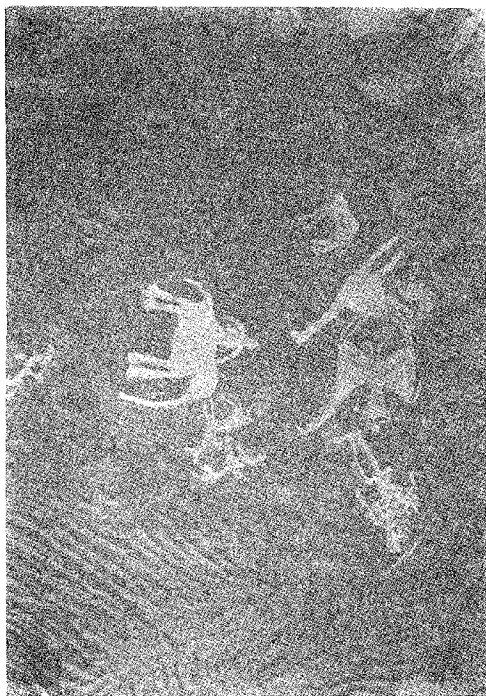
(شکل رقم ۳۶)
« وادی جنوب الرستاق »



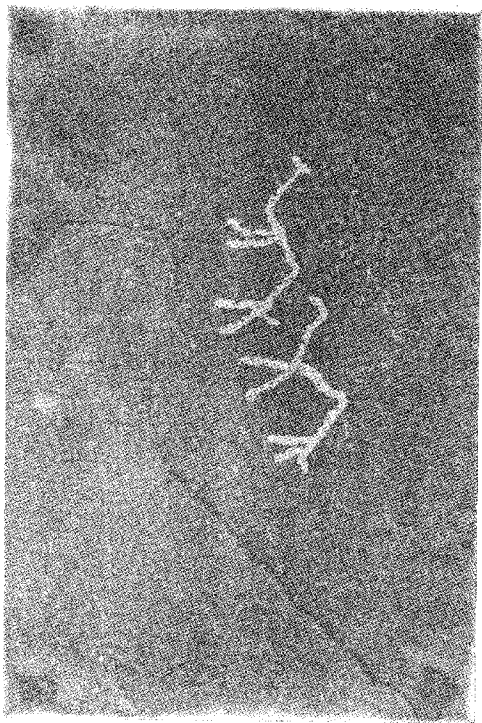
(شكل رقم ٣٨)
« غيرة تنوف (المها) »



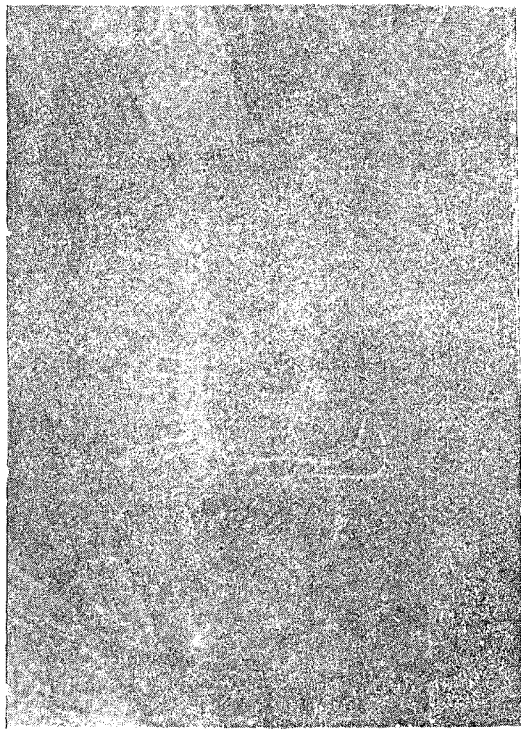
(شكل رقم ٣١)
((عملة وادي المين))



(شكل رقم ١٠)
« الحصان »



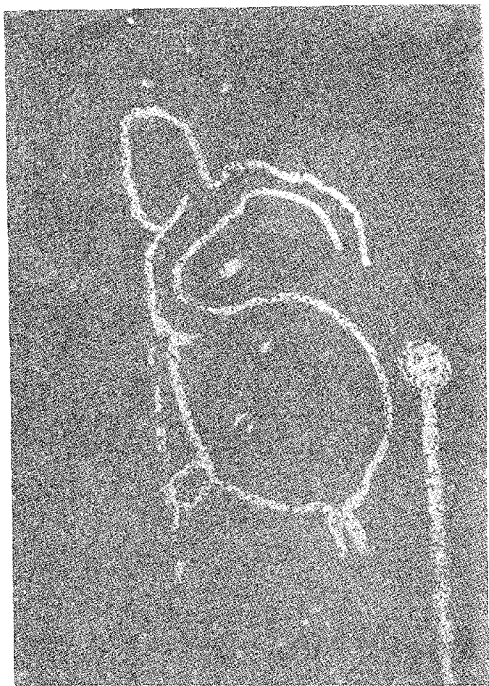
(شکل رقص ۱)
((وادی فضیله))



(شکل رقم ۴۲)
» وادی بنی عسوف «

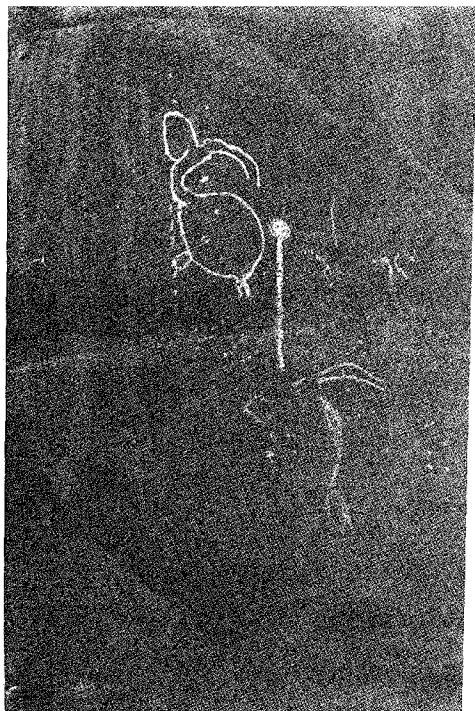
أشكال حيوانية غريبة : (شكل ٤٣ ، ٤٤)

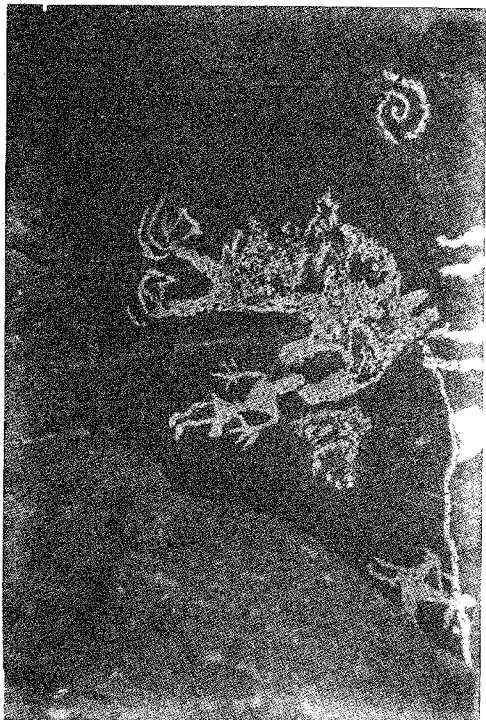
تمثل بعض هذه « الأشكال الحيوانية الغريبة » وحوشا قد تكون عاشت ولكنها في عرضهم الفني لها ، لا يمكن تحديد أصلها ، والأخرى من وحي الخيال .



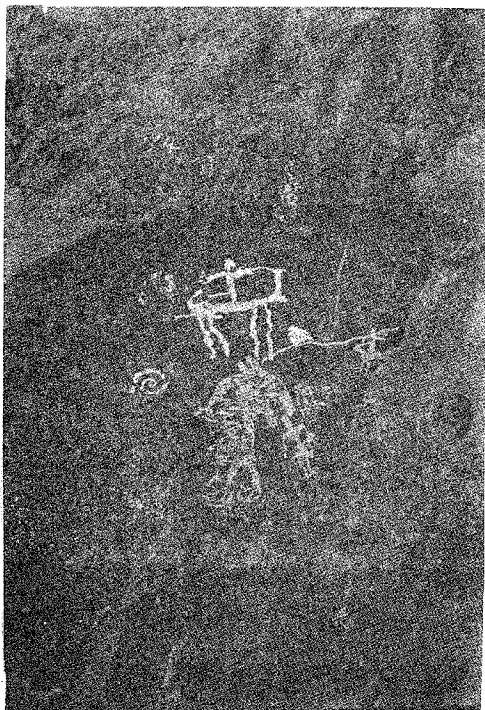
(شکل رشم ۴۳)
« وادی حلفین »

(٤٤٤)
« وادي حلفين »

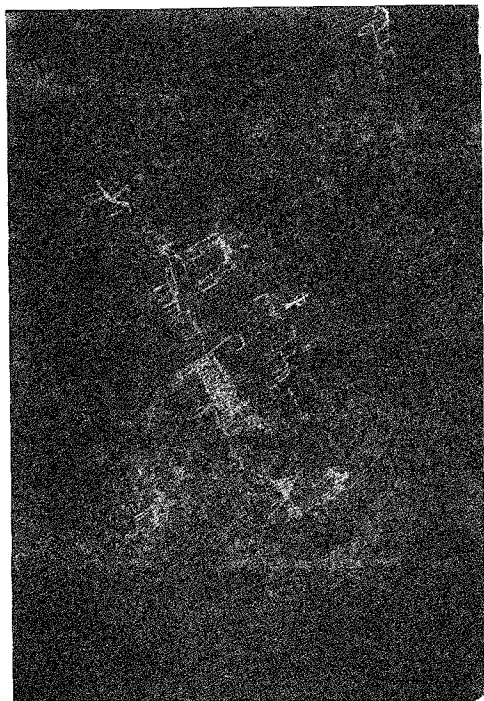




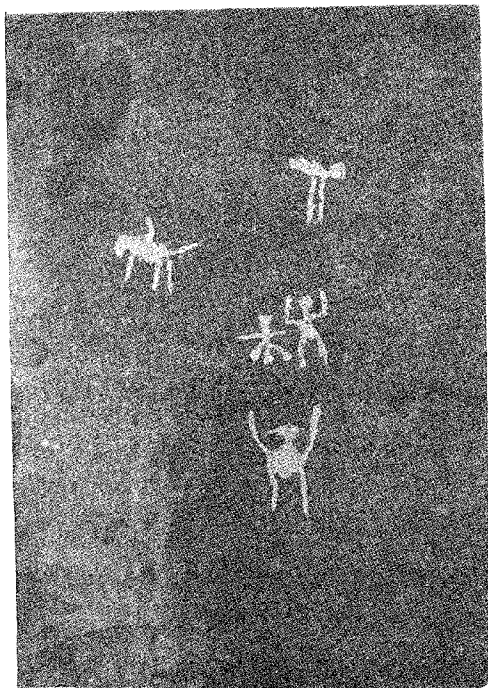
(شکل رقم ۴۵)
« وادی کیمه »



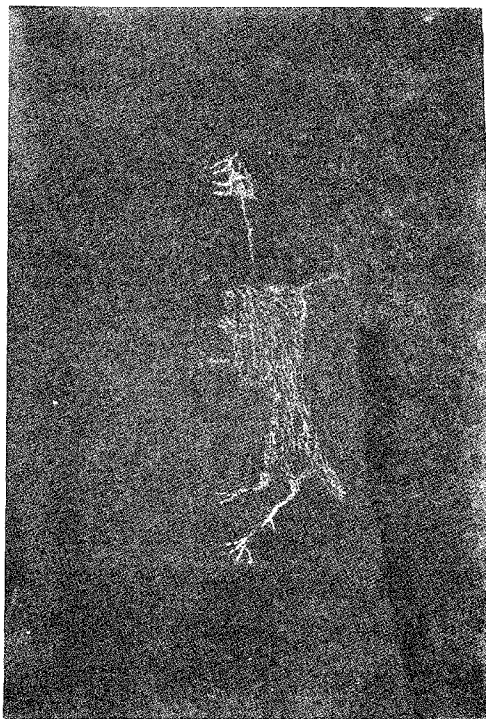
(شكل رقم ٤٦)
« وادی کمة »



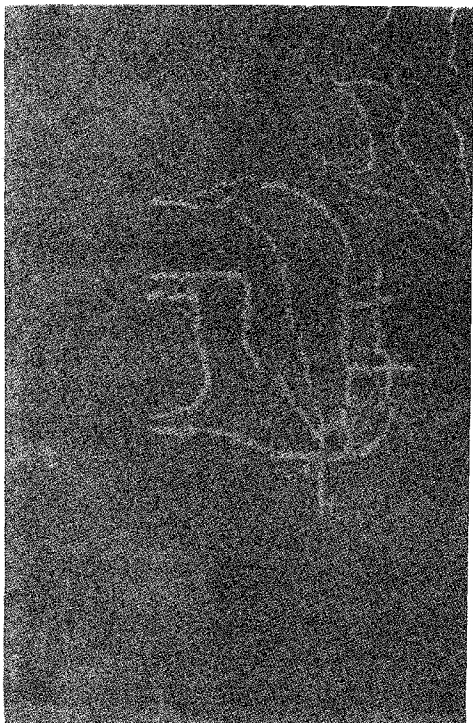
(شكل رقم ٤٧)
« وادى كمة »



(شكل رثم ٤٨)
« وادی کمة »

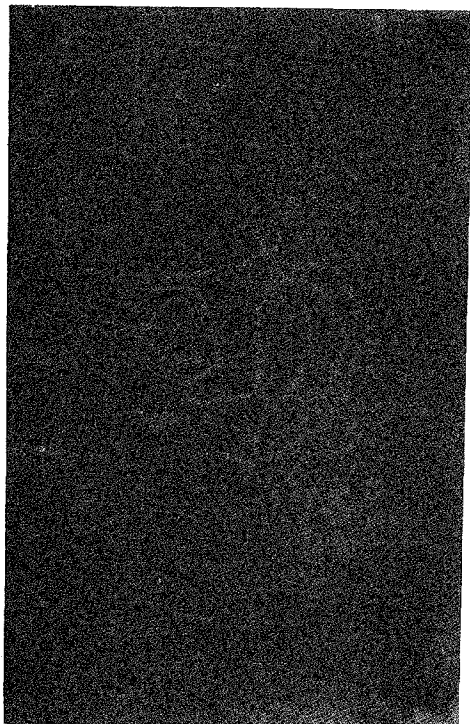


(شكل رقم ٤٩)
« وادی کمة »

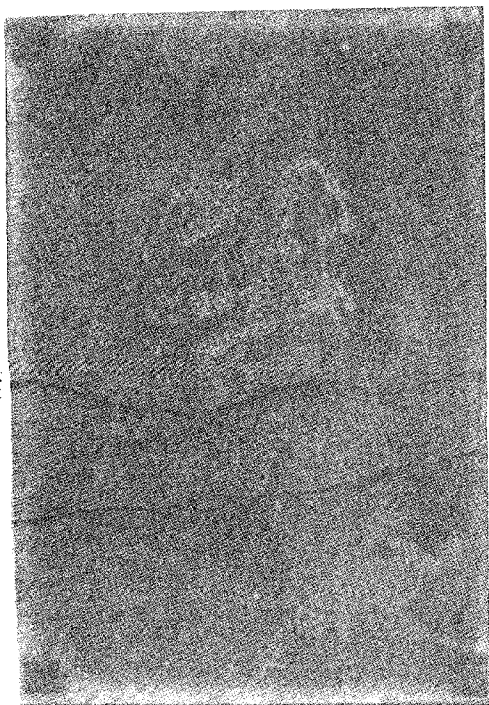


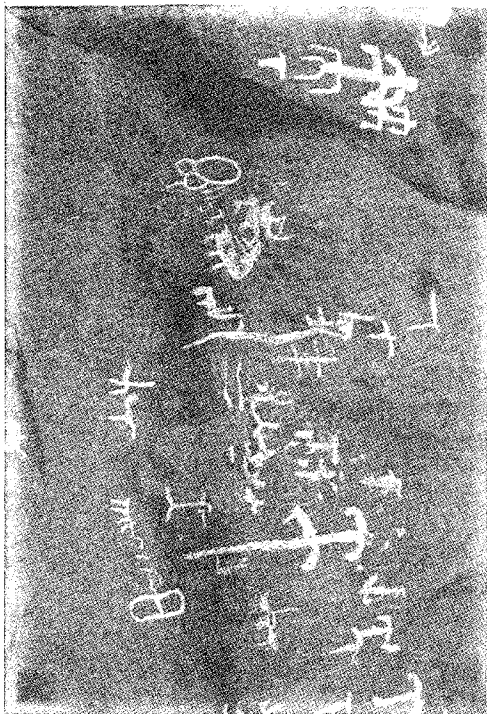
(شکل رقم ۵۰)
« وادی قیسوف »

(شکل پنجم ۱۵)
» وادی بنووف «



(شكل رقم ٥٢)
« وادی بهلا »

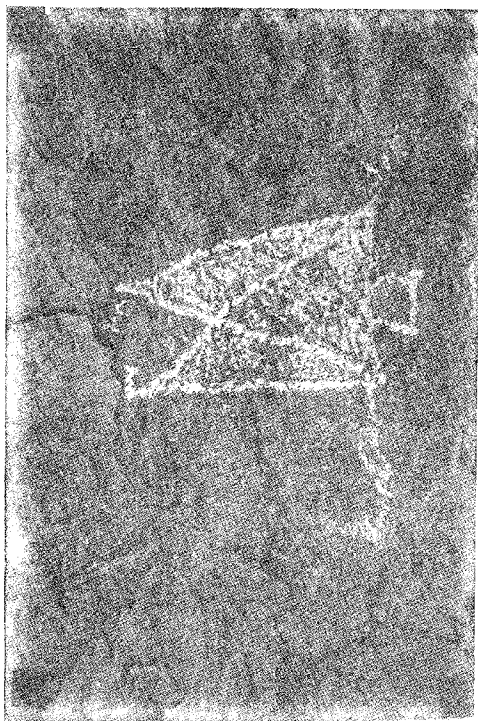




(شکل رقم ۵۳)
» وادی تئوف «



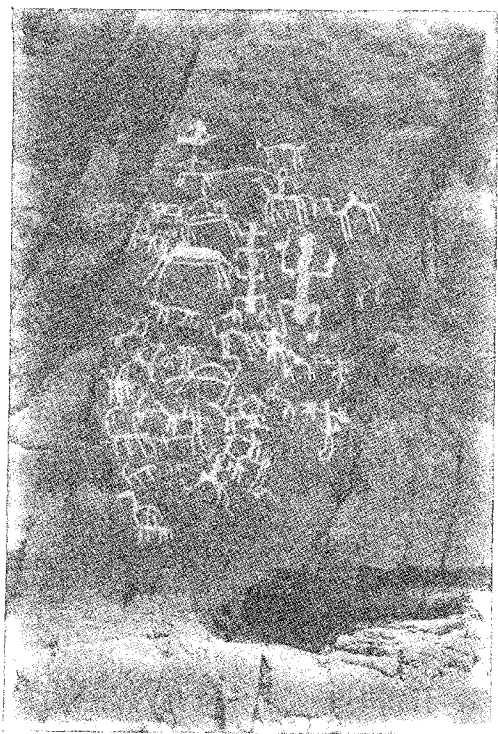
(شکل رقم ۵۴)
« وادی قیسوف »



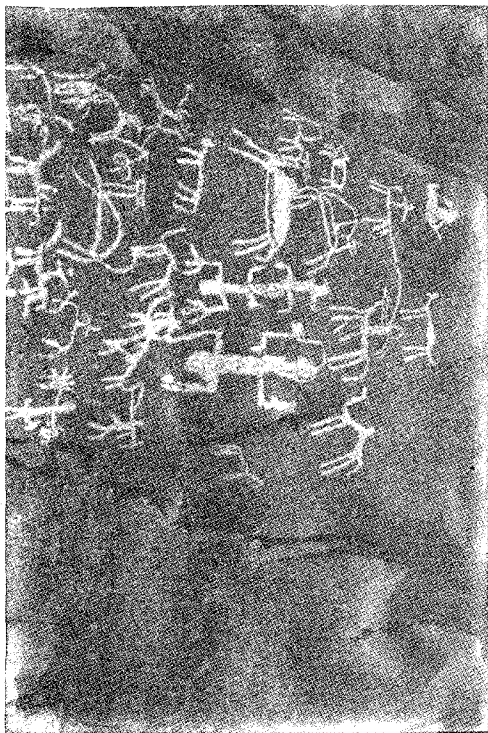
(شکر رقم ۵۵)
» بلاد سیت «



(فیلک رقم ۵۶)
« بلاد سیت »



(شكل رقم ٥٧)
« وادى ضيقة »



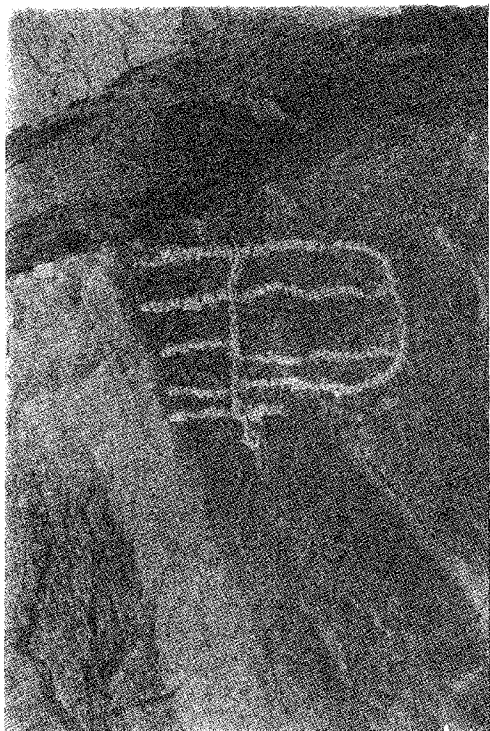
(شکل رقم ۵۸)
« وادی فنیقة »



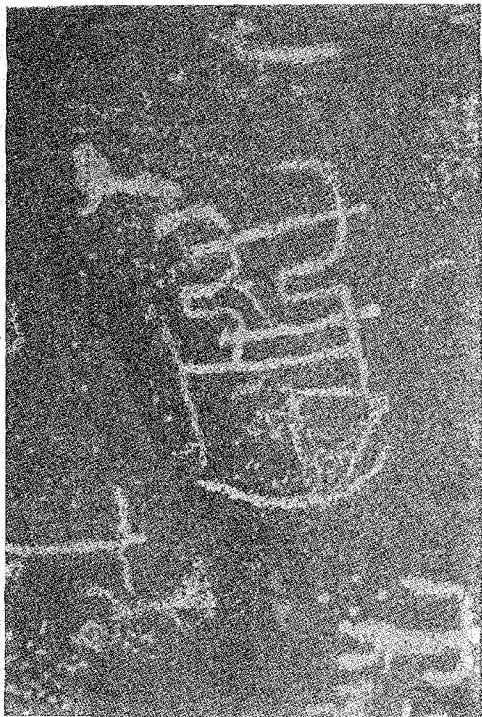
(شكل رقم ٥٩)
» وادی فنیقة «

(شكل رقم ١٠)
« وادى ضيقة »





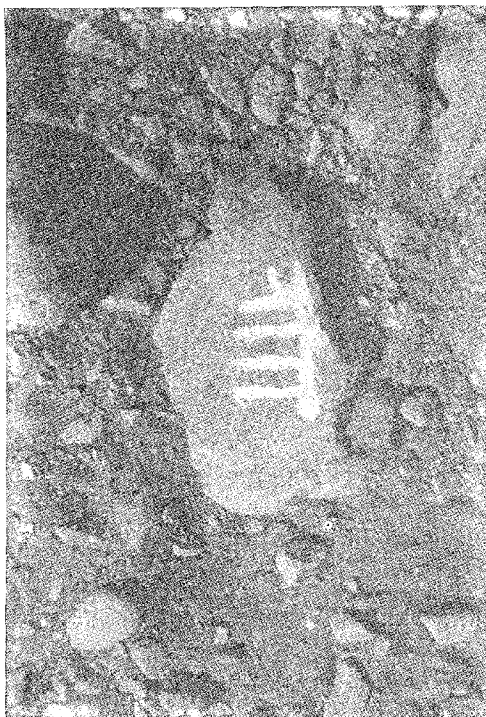
(شکل رقم ۶۱)
« وادی عدی »



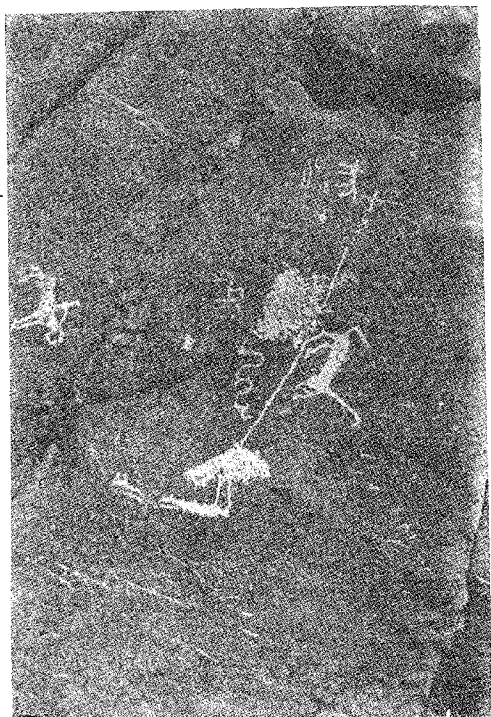
(شکل رقم ۶۲)
« وادی عدی »



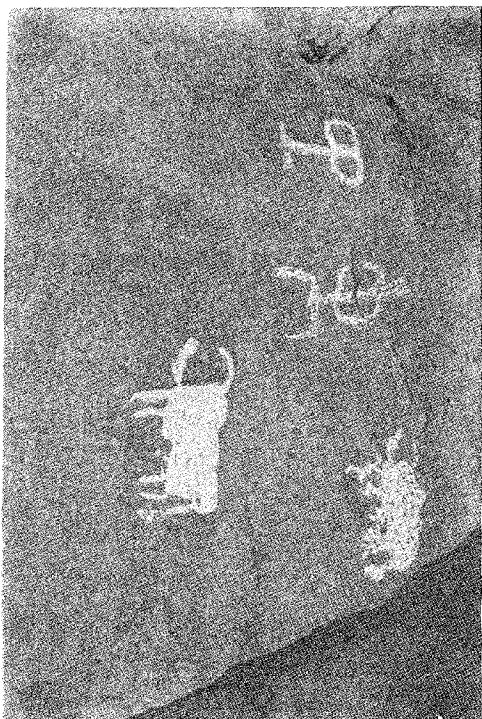
(شکل رقم ۶۳)
« وادی مادی »



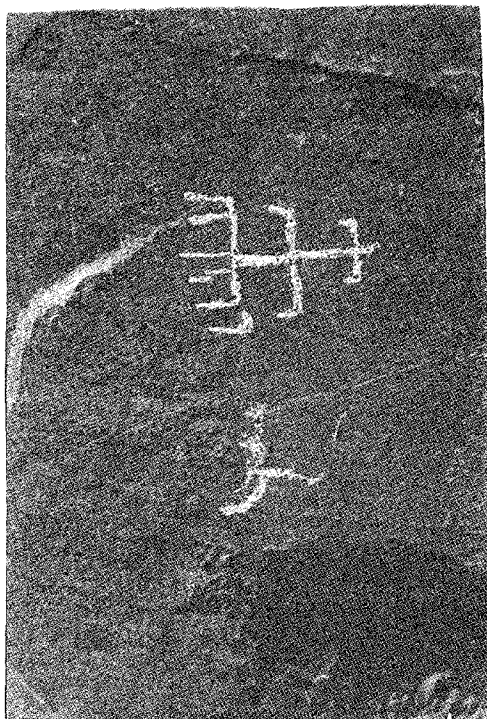
(شکل رقم ۶۴)
« وادی مدی »



(شكل رقم ٦٥)
« وادی السحق »



(شكل رقم ٢١)
« وادي السحق »



(شكل رقم ٦٧)
« وادی صغیر بین الرستاق وفورع »

خصائص ومميزات المجسمات

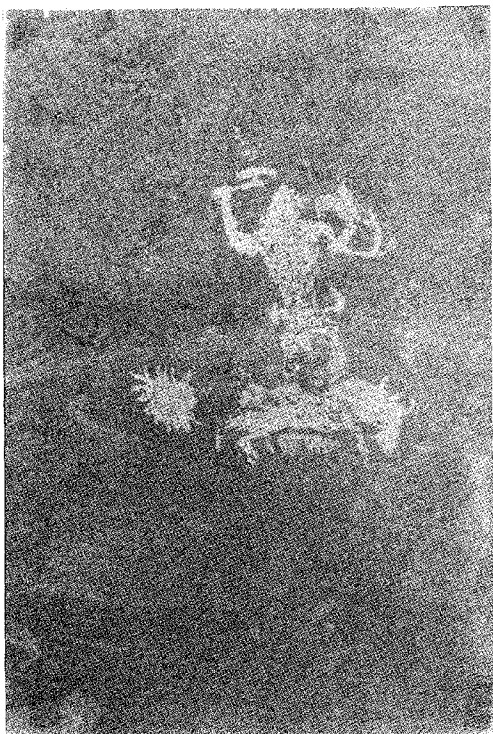
الأسلحة : (انظر شكل ٦٨ ، ٦٩)

لدينا مجموعة من الأسلحة القديمة :

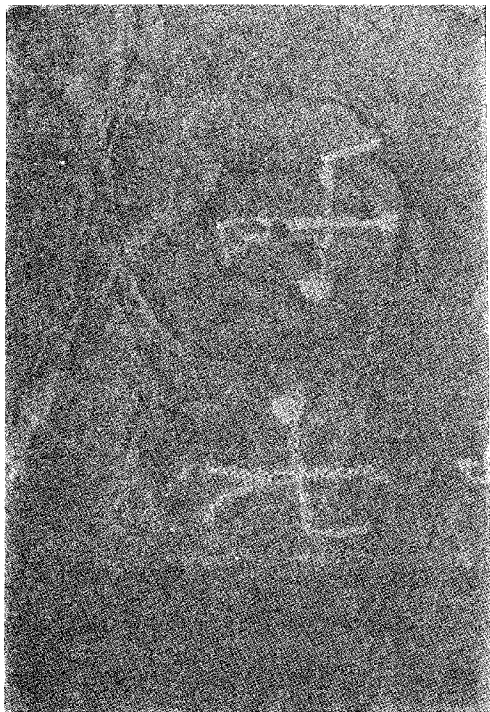
- فؤوس حربية •
- رماح ودروع كبيرة •
- خيالة مع رماحهم •
- قوس ونبال
- قضيب شائك (صخرة كولمان) •
- وأخيراً سيوف ودروع صغيرة •

يحتمل أن تكون الدروع الصغيرة من نفس النمط ومصنوعة من جلد الخرتيت — ومازالت تستعمل في الألعاب والمبارزة بالسيوف أثناء الاحتفالات •

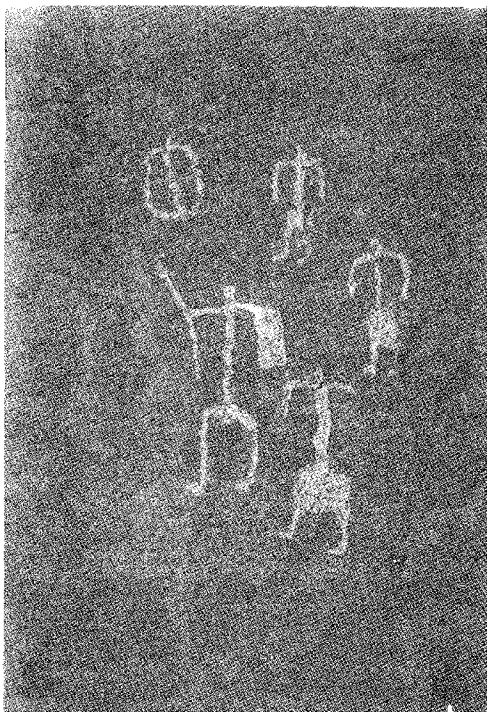
ويظهر أن بعض الخناجر جديدة نسبياً وكذلك مدفع من وادى بنى خروص (ليس له شرح) •



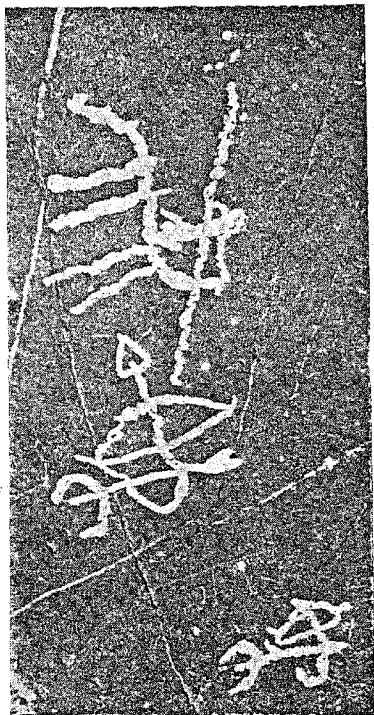
(شکل رقم ۶۸)
« وادی بهلا »



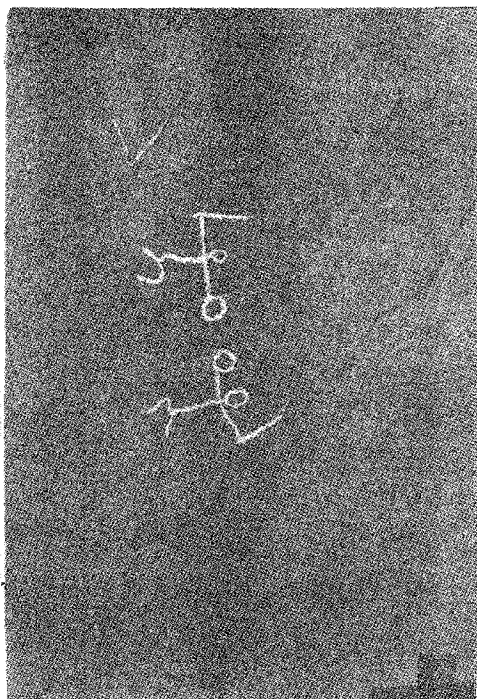
(شکل رشم ۶۹)
» وادی سیتیم «



(شكل رقم ٧٠)
« غبرة تنوف »



(شکل رقم ٧١)
« مریز »



(شکل رقم ۷۲)
« درخت »

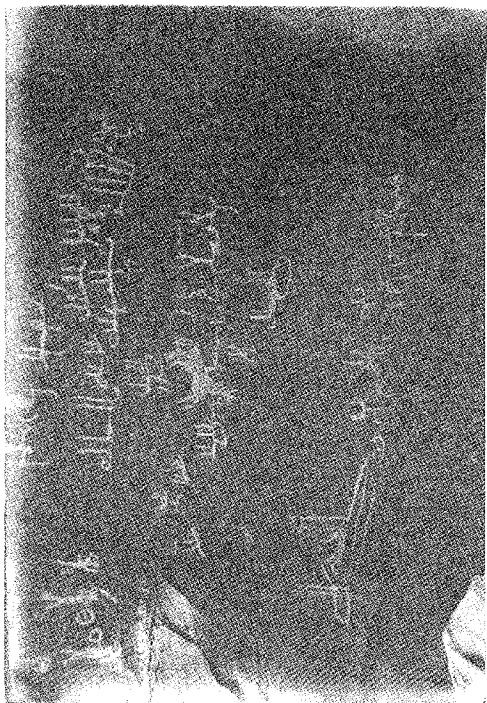


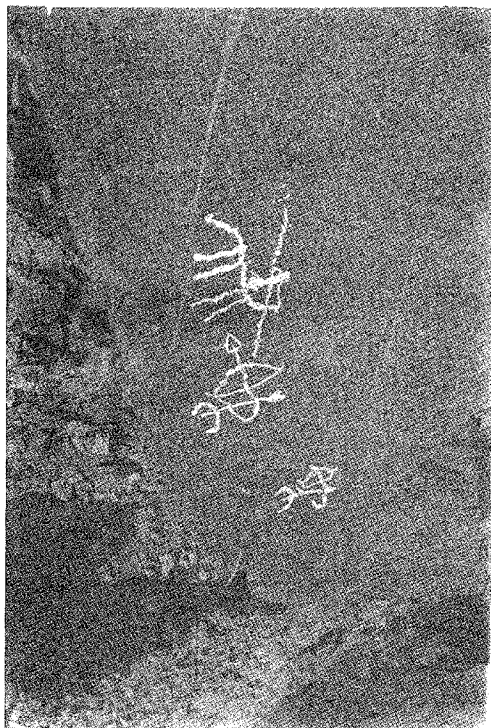
(شكل رقم ٧٣)
« الـ باور »



(شکل رقم ۷۴)
« وادی غسول »

(شكل رقم ٧٥)
« وادی غسول »

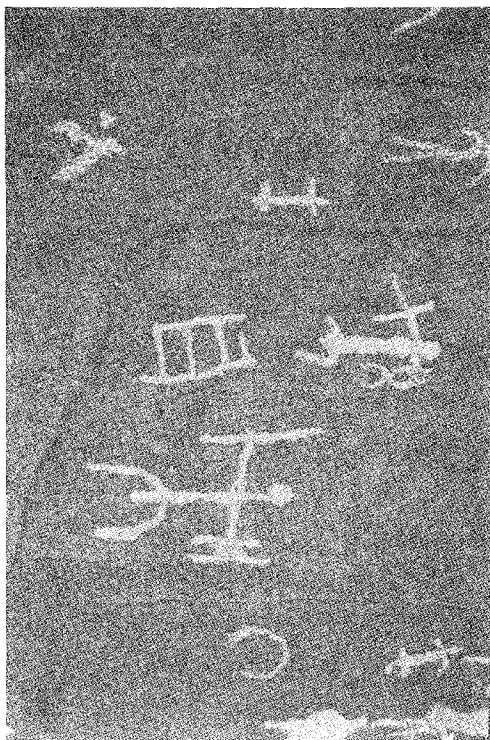




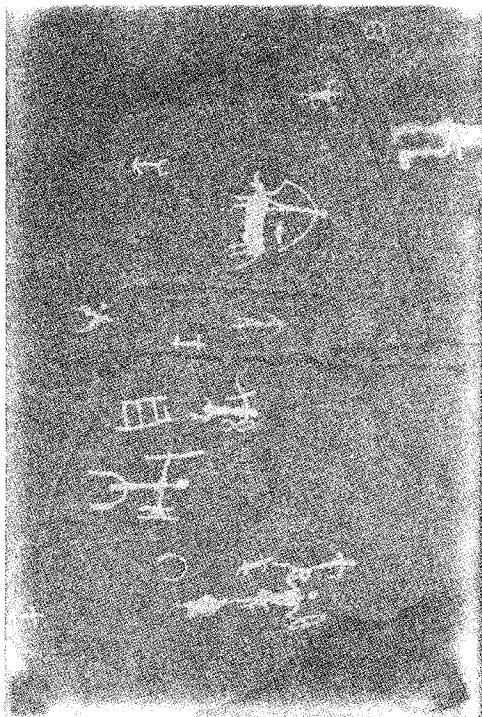
(شکل رقم ۷۶)
« وادی غمزل »



(شکل رقم ۷۷)
« وادی کسبه »



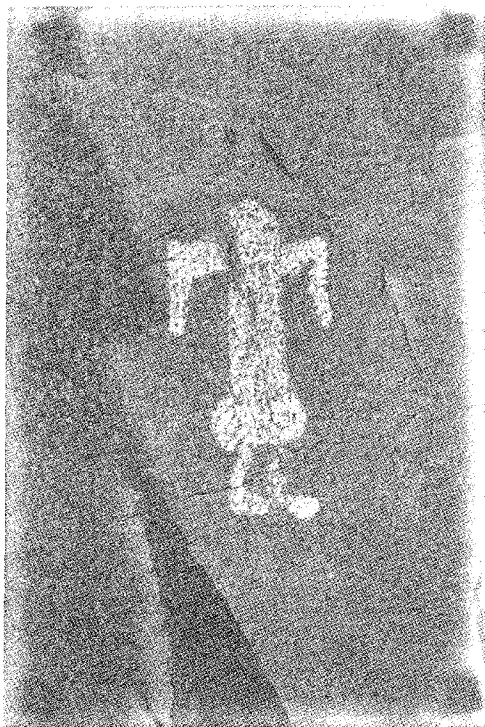
(شکل رشم ۷۸)
« وادی عیدی »



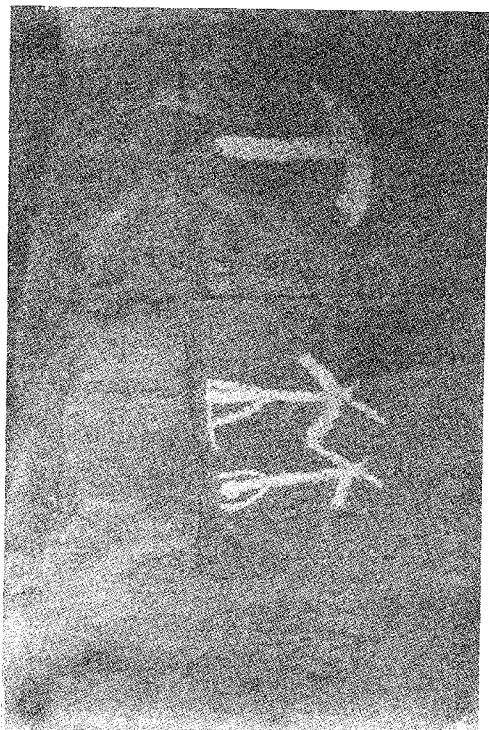
(شکل رقم ۷۹)
« وادی عدی »



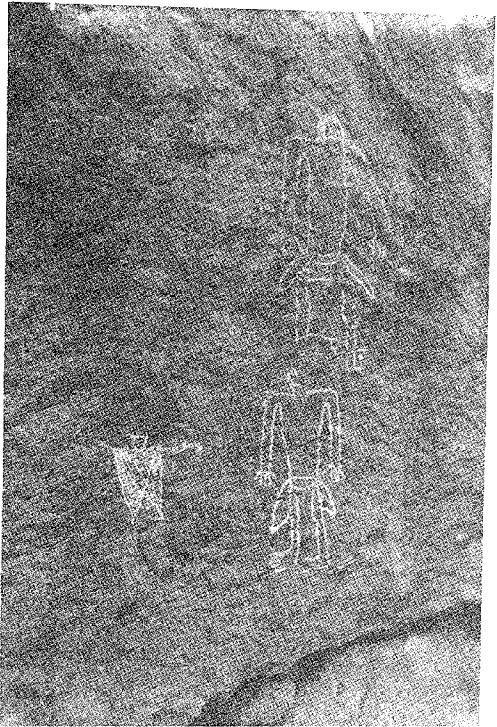
(شکل رشم ٨٠)
» وادی بنی رواحه «



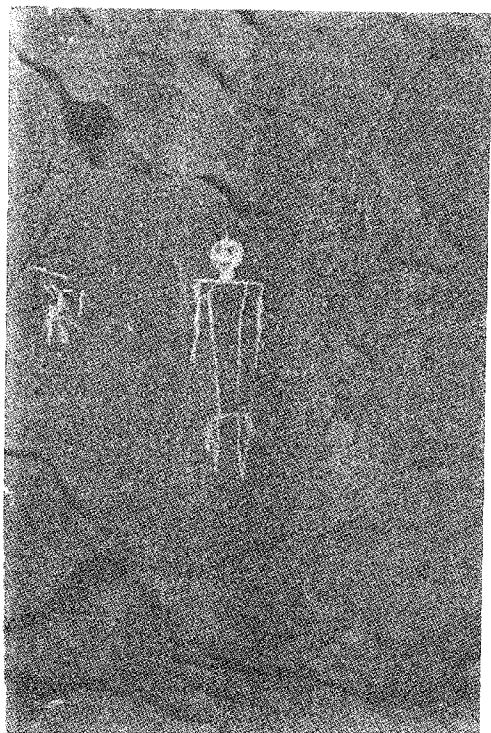
(شكل رقم ٨١)
« غبرة تنسوف »



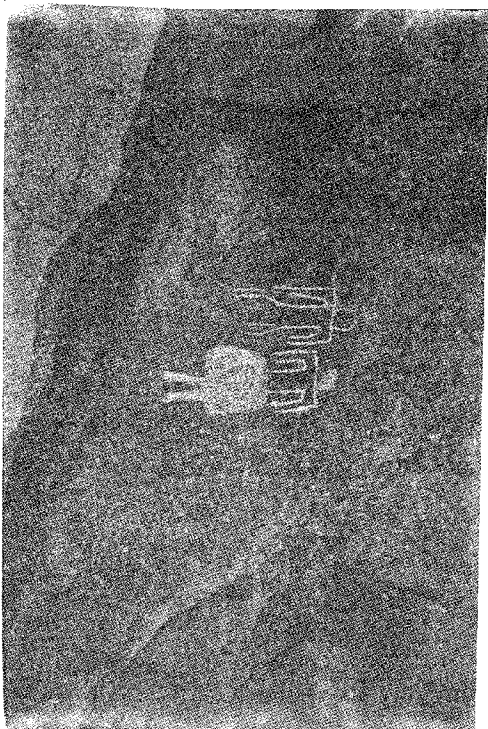
(شکل رقم ۸۲)
« بلاد سیت »



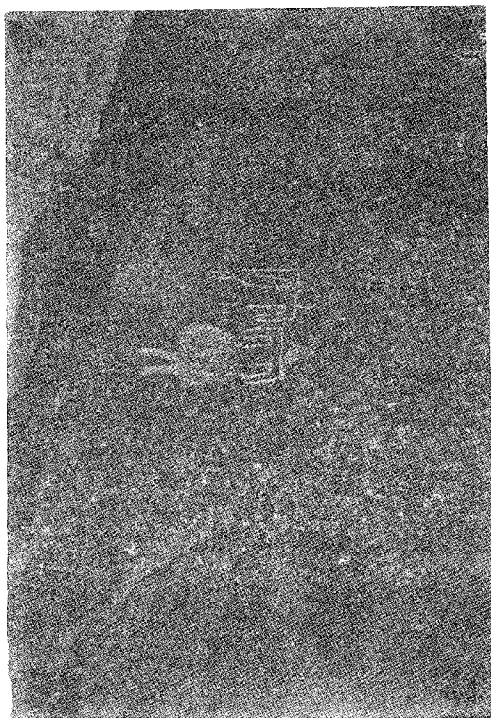
(شكل رقم ٨٣)
« بلاد سبت »



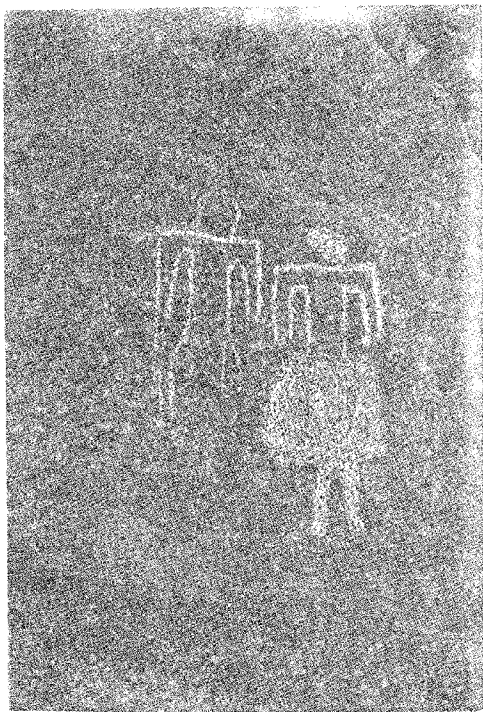
(شکل رقم ۸۴)
« وادی السحتن »



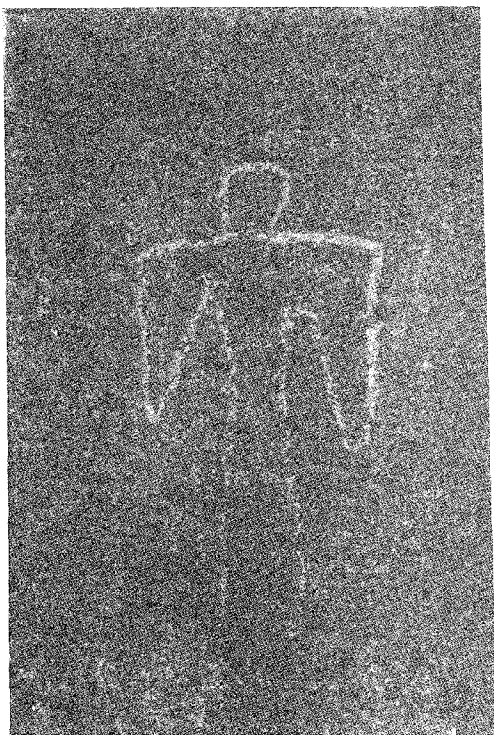
(شكل رقم ٨٥)
« وادي المسحق »



(شكل رقم ٨٦)
« وادي السحرة »



(شكل رقم ٨٧)
« وادی السحقن »



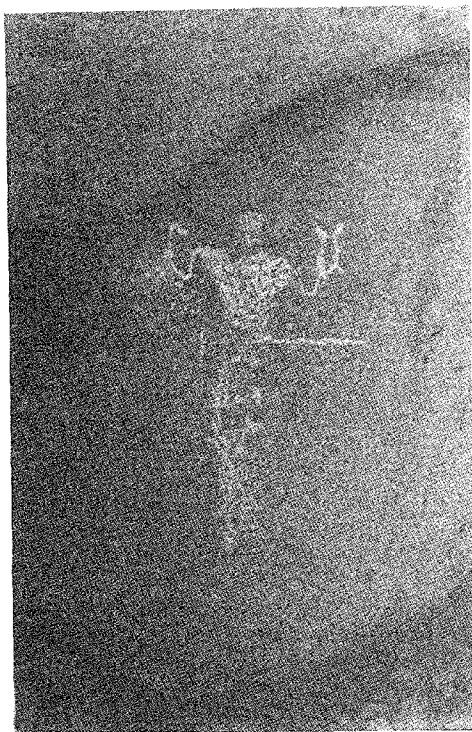
(شكل رقم ٨٨)
« وادى السحفن »

المجسمات الدقيقة الخصر ذات الشكل الهرمى المزدوج (أنظر شكل ٨٩ ، ٩٠)

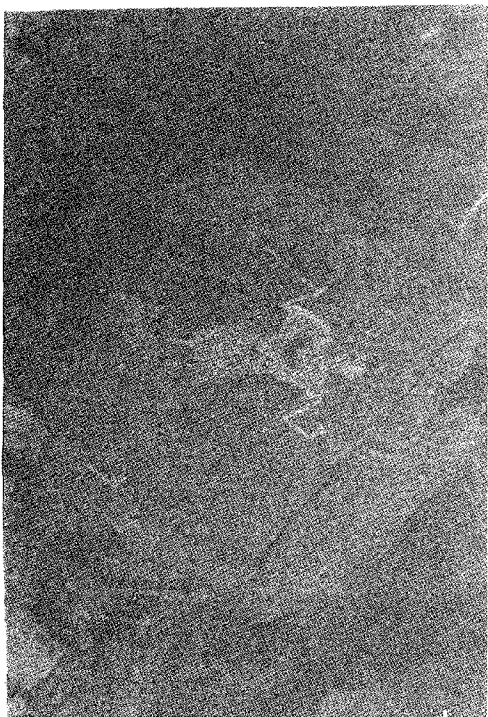
المجسمات من هذا النمط شائعة • ومعظمها لها ذراعان مرتفعان وإن كان هناك بعض الاستثناءات من وادى بنى عوف بالقرب من « فرح » (أنظر تحت باب اللوحات) أو من وادى سيت (أسفل) ويمكن أن تكون الرؤوس مستديرة أو مسطحة القمة أو مستديرة (أنظر أيضا وداى بنى خروص تحت عنوان « أيد كبيرة » • ويرى الجسم الشبيه بالانسان فى حالات قليلة يحمل جسماً بيديه • وهناك أنواع عديدة من تشكيلات الخصور مرتبطة بجميع هذه الأشكال وفى حين أن بعضها يشبه السيوف أو الخناجر فإن البعض الآخر يمثل فحولة الرجل حيث يمتد من الخصر كما ذكر بريستون عام ١٩٧٦) •



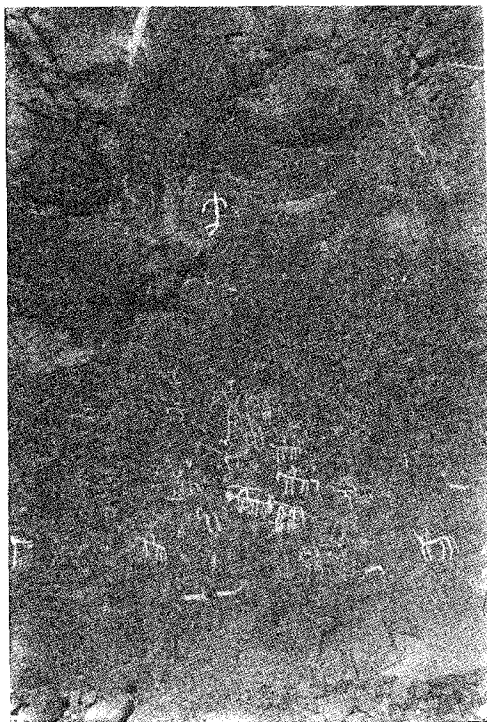
(شکل رقم ۸۹)
« بلاد سیت »



(شكل رقم ٩٠)
« بلاد سينت »



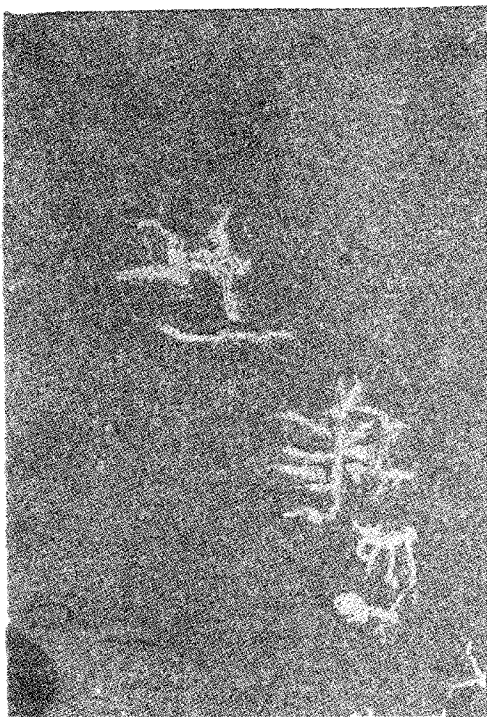
(شکل رقم ۹۱)
« وادی قتیوف »



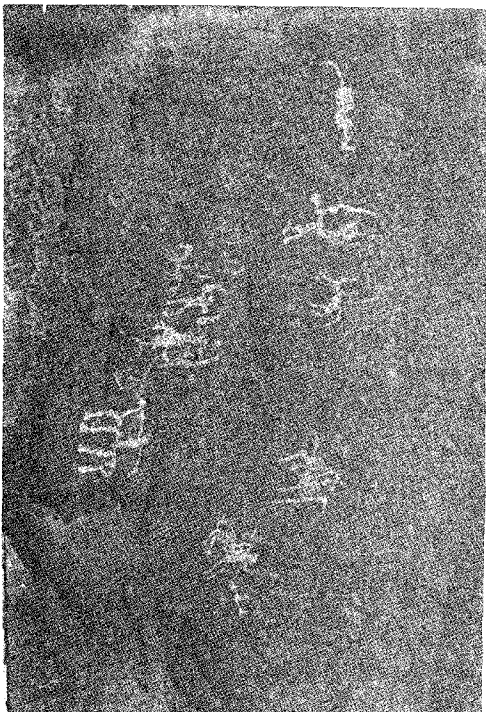
(شکل رقم ۹۲)
« وادی مسیت »



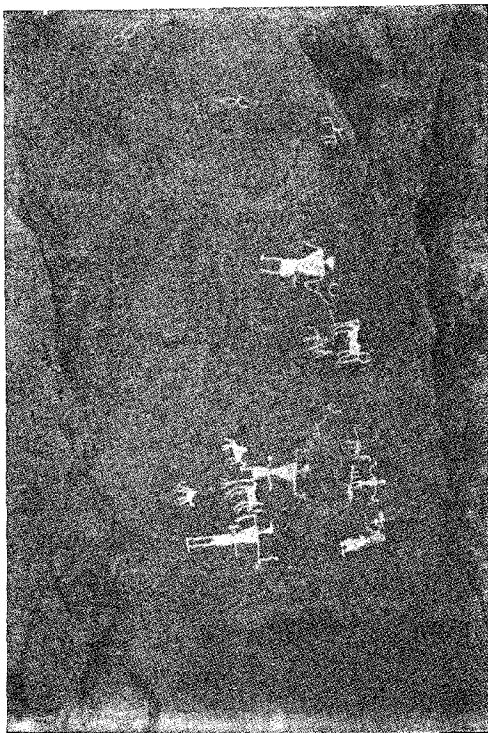
(شکل رقم ۹۳)
« وادی سیت »



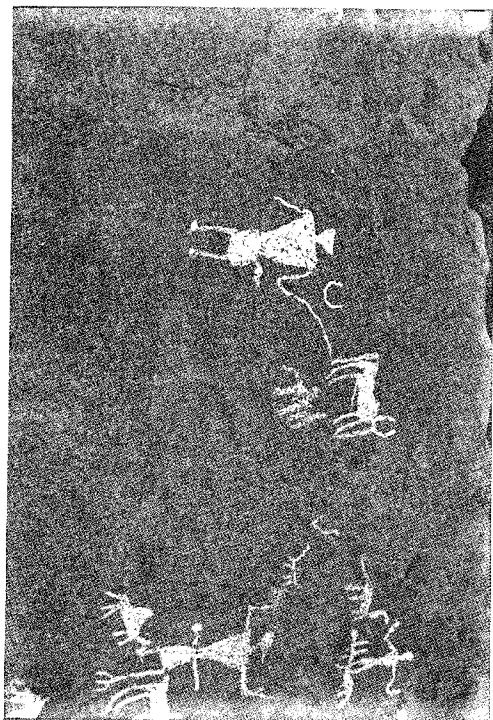
(شکل رقم ۹۴)
» وادی سیت «



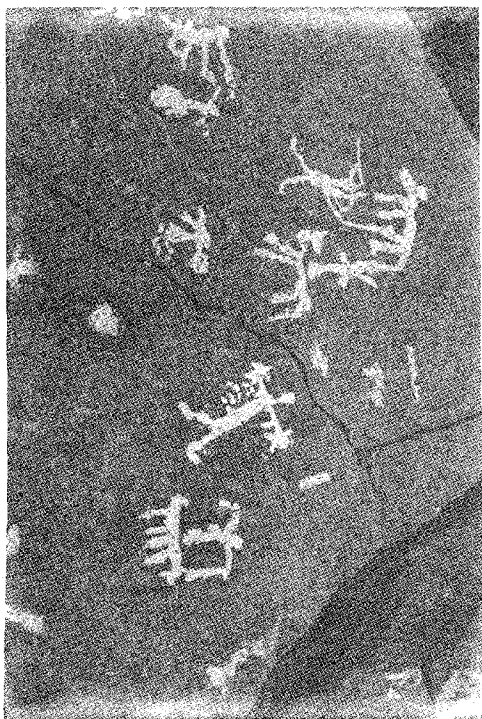
(شکل رقم ۹۵)
» وادی سیت «



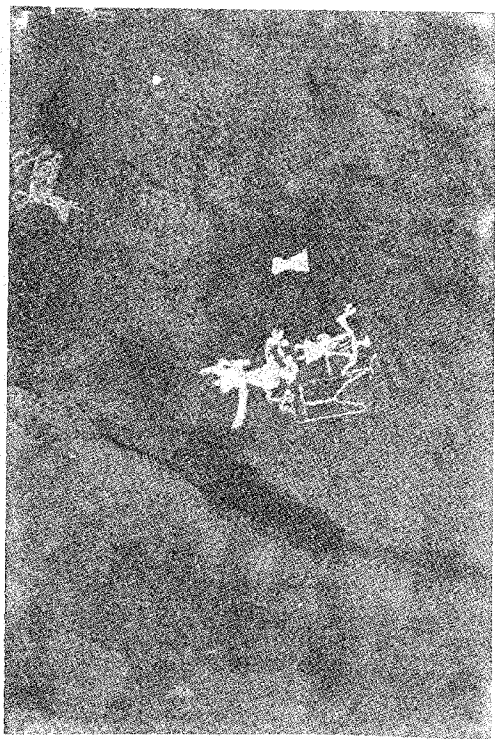
(شکل رقم ۹۶)
« وادی تنسوف »



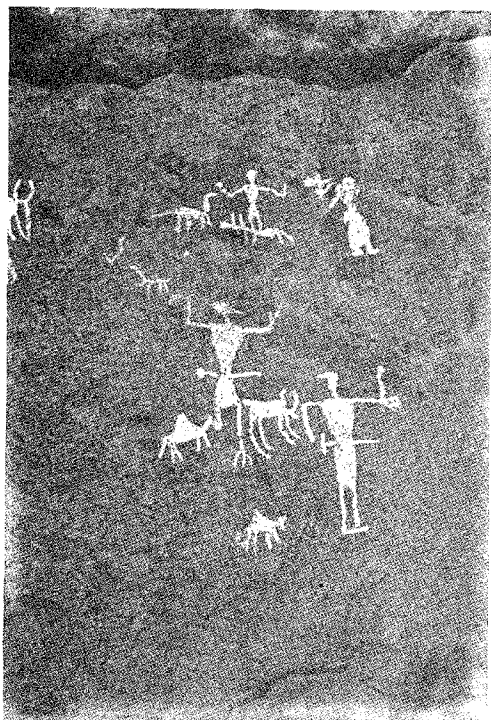
(شکل رقم ۹۷)
« وادی تشوف »



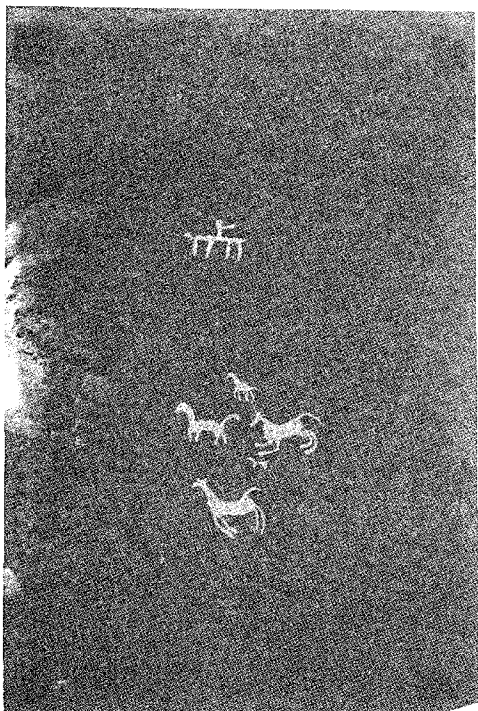
(شكل رقم ٩٨)
« وادی تیسوف »



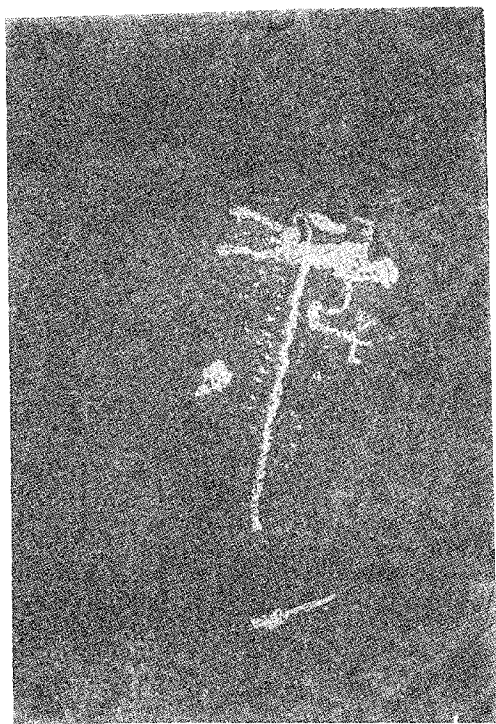
(شکل رقم ۹۹)
» وادی تنسوف «



(شكل رقم ١٠٠)
« وادی تنوف »



(شکل رقم ۱۰۱)
« وادی تنسوف »



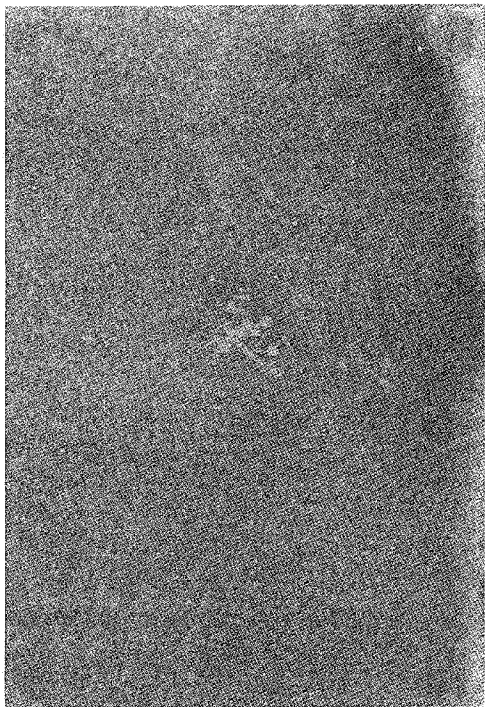
(شکل رقم ۱۰۲)
((وادی قیسوف))



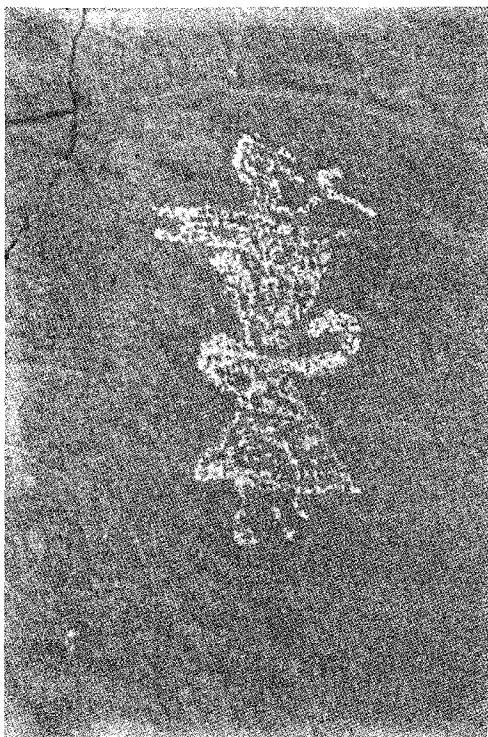
(شكل رقم ١٠٣)
« وادي السحق »



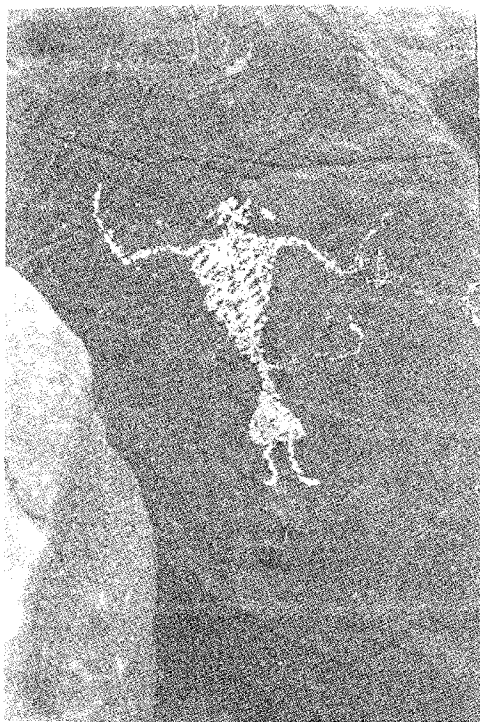
(شكل رقم ١٠٤)
« وادي السحرة »



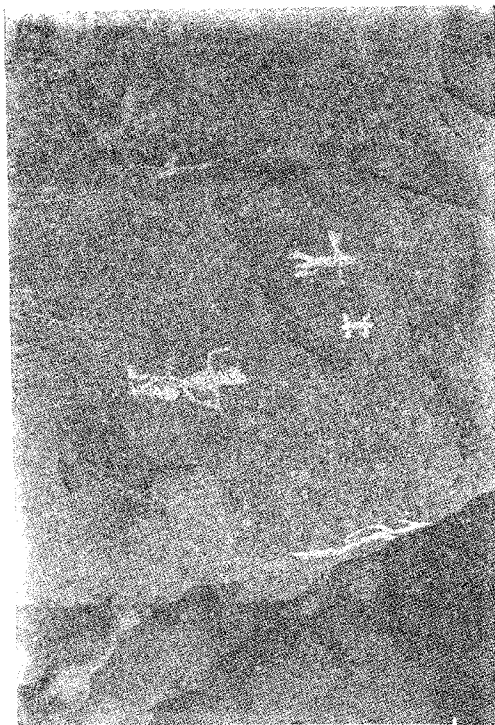
(شکل رقم ۱۰۵)
«وادی بنی عوف قریب فرع»



(شكل رقم ١٠٦)
« الوطيفة »



(شكل رقم ١٠٧)
« الوطية »



(شكل رقم ١٠٨)
«الوطيعة»

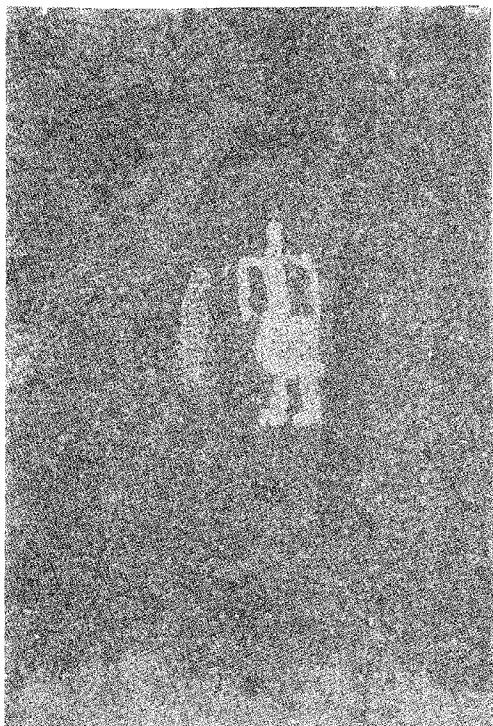


(شکل رقم ۱۰۹)
« وادی عسلی »

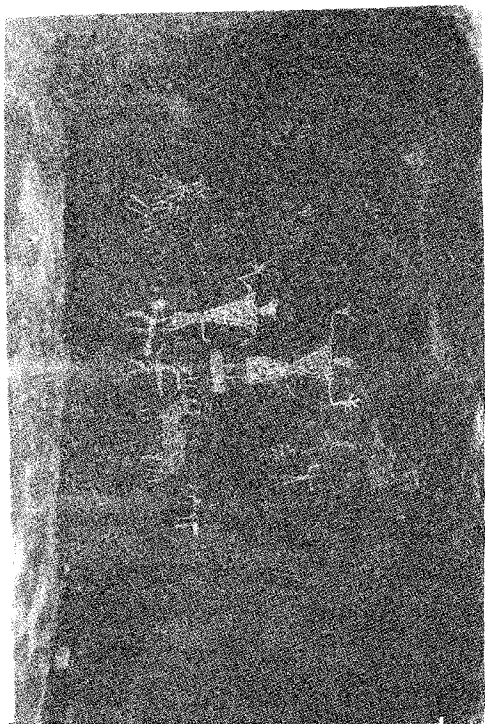
شكل انساني مجسم يقف على شكل حيوان

(أنظر شكل رقم ١١٠ ، ١١١)

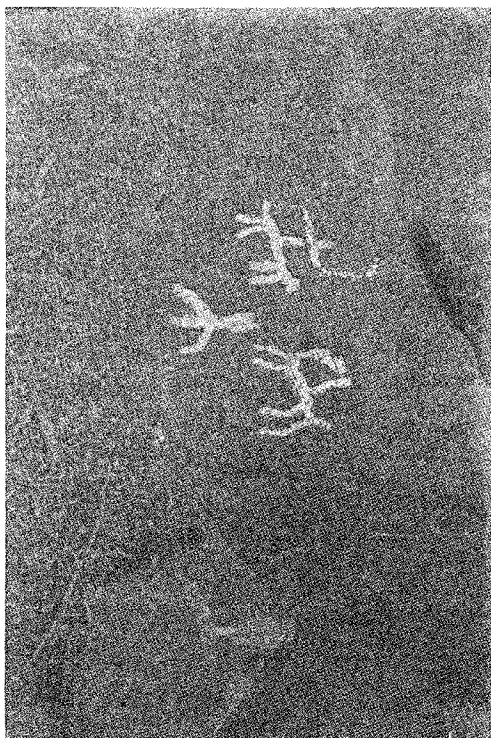
- أشكال مجسمة عديدة شبيهة بالبشر وكلها لها بروز عند الخصر ولكنها ليست كلها نحيفة الخصر . وتقف كل واحدة منها على شكل حيوان .
والشكل الأخير مخطط بطريقة لا تتأكد معها طبيعة الشكل الحيوانى .
ولكن فى معظم الحالات يتبين المرء النسيقان والقرون أو الآذان .
-



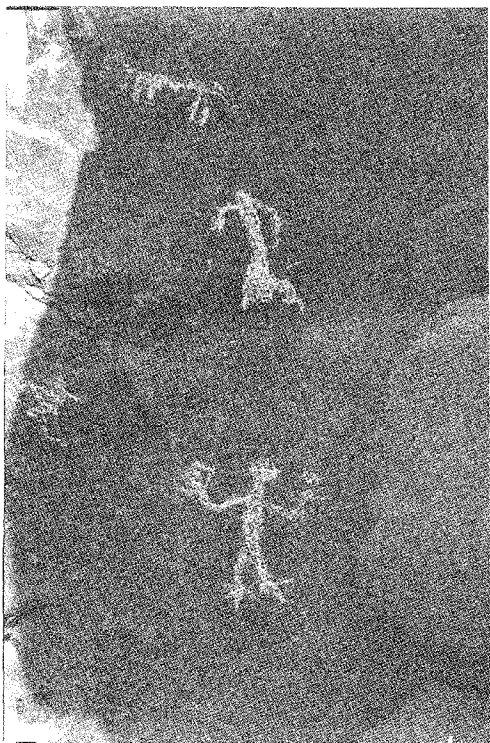
(شکل رقم ۱۱۰)
« وادی بهیلا »



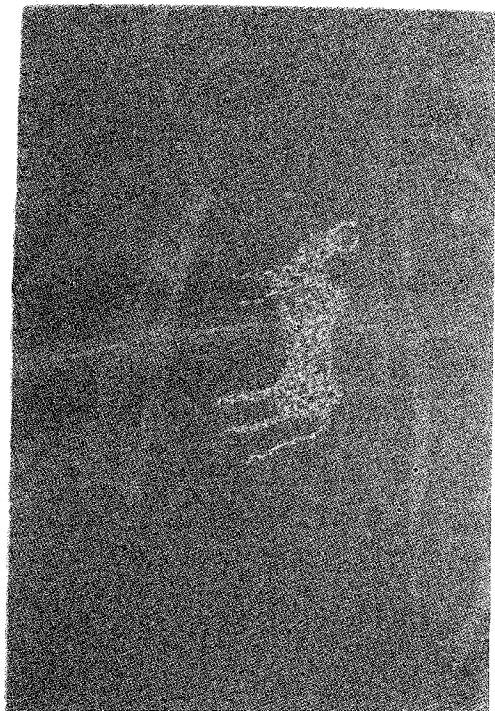
(شکل رقم ۱۱۱)
« وادی بنی خروص »



(شکل رشم ۱۱۲)
« وادی بنی خروص »

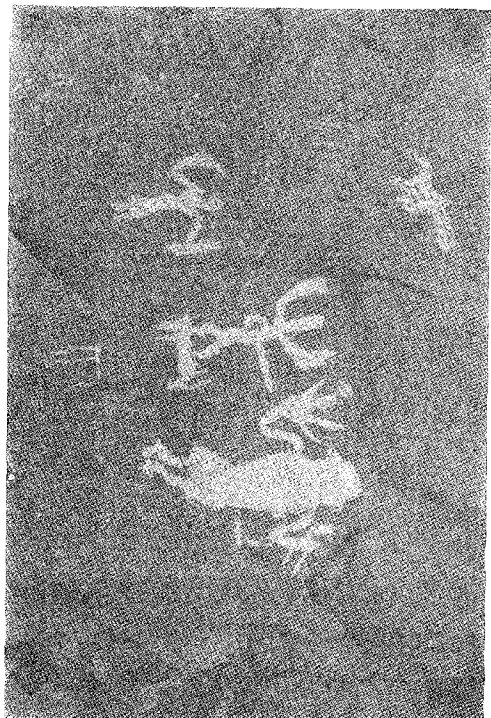


(شكل رقم ١١٣)
« وادى بنى خروص »



(شکل رقم ١١٤)
« وادی بنی خروص »

(شکل رشم ۱۱۵)
» غیره تشوف «

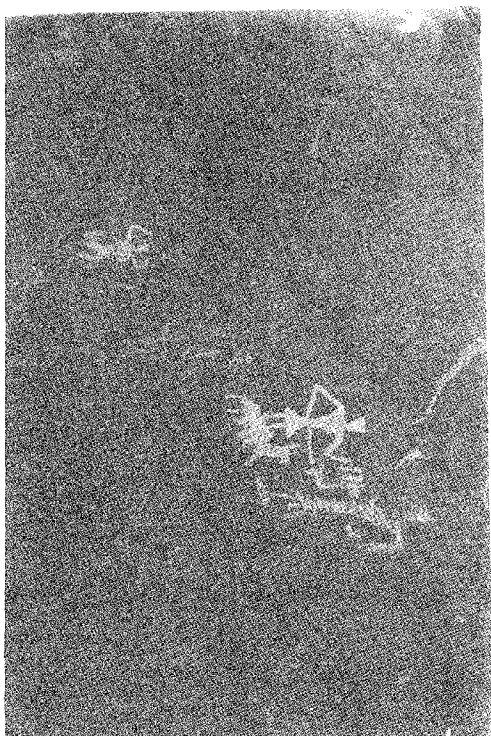




(شكل رقم ١١٦)
« قبوۃ تاسوف »



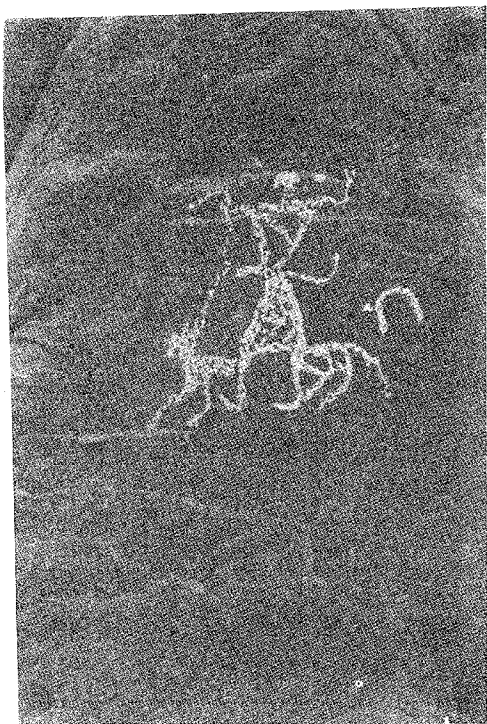
(شكل رقم ١١٧)
« غيرة قسوف »



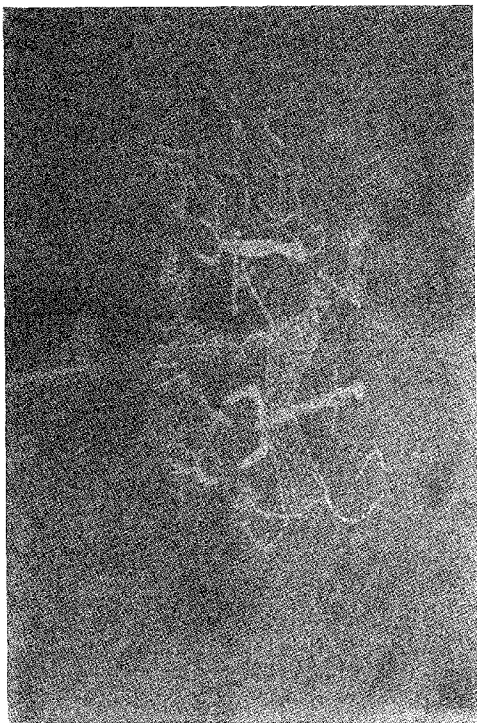
(شکل رقم ۱۱۸)
« وادی حالفین »



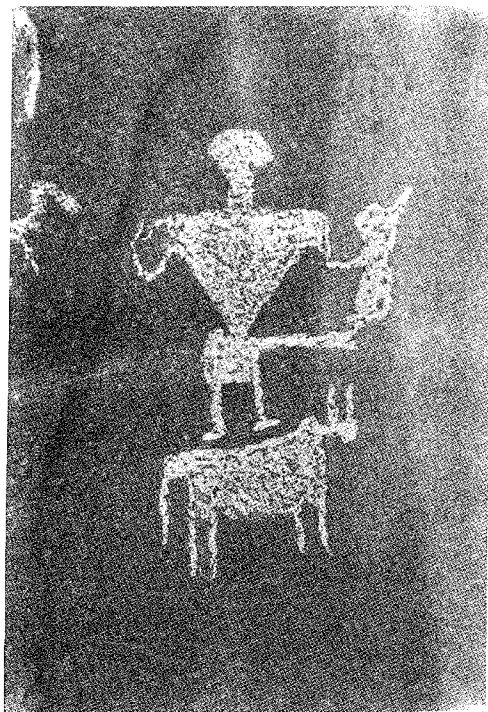
(شكل رقم ١١٩)
« وادی المین (ضم) »



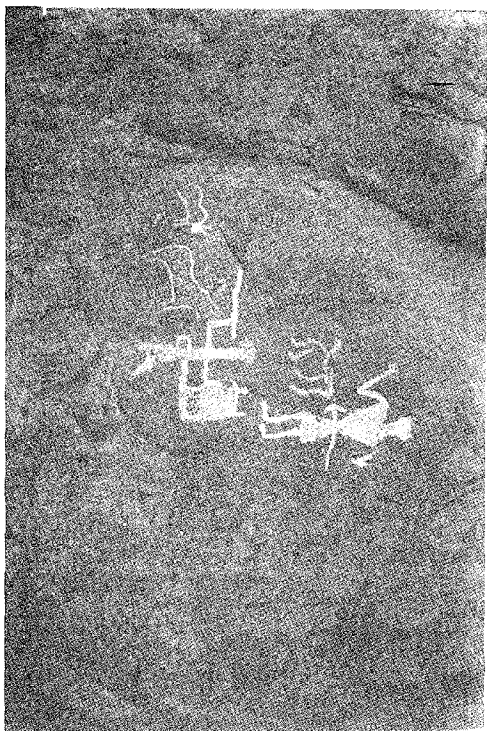
(شکل رقم ۱۲۰)
« وادی عدی »



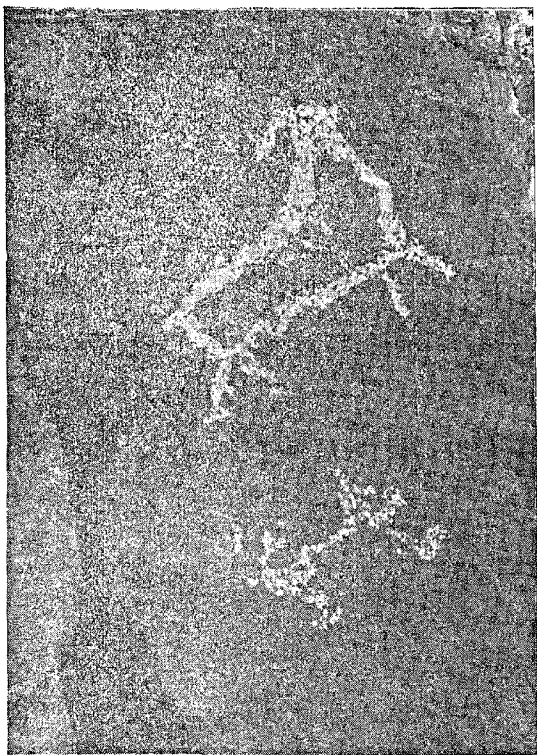
(شكل رقم ١٢١)
« وادی تنوف »



(شکل رقم ۱۲۲)
« وادی بنی عوف »



(شکل رقم ۱۲۳)
« بلاد سیت »

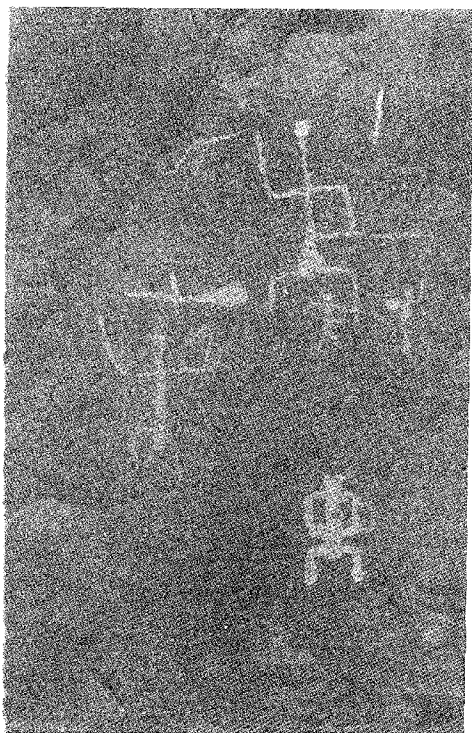


(شکل رقم ۱۲۴)
« بلاد سیت »

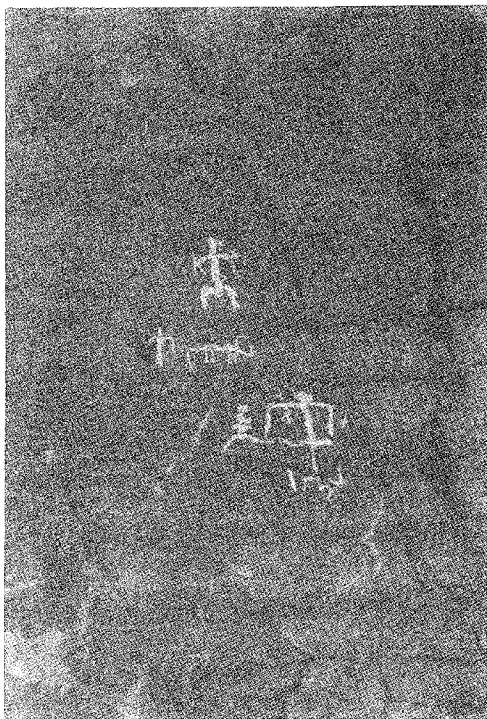
أشكال مجسمة بأذرع مرتفعة وخصور دقيقة

(وهى اشكال تشبه العصى) : (انظر شكل رقم ١٢٥ ، ١٢٦)

الأشكال التى تشبه العصى بأذرع مرتفعة نادرة جدا لكى تبرر أهمية
هذا الوضع .



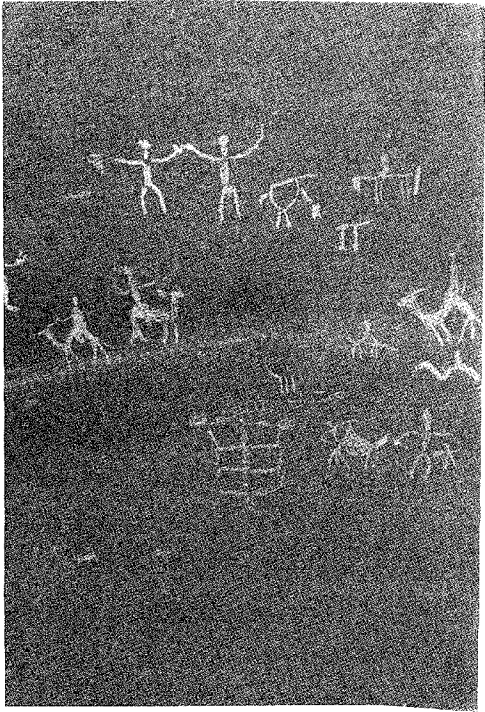
(شکل رقم ۱۲۵)
« بلاد مسیت »



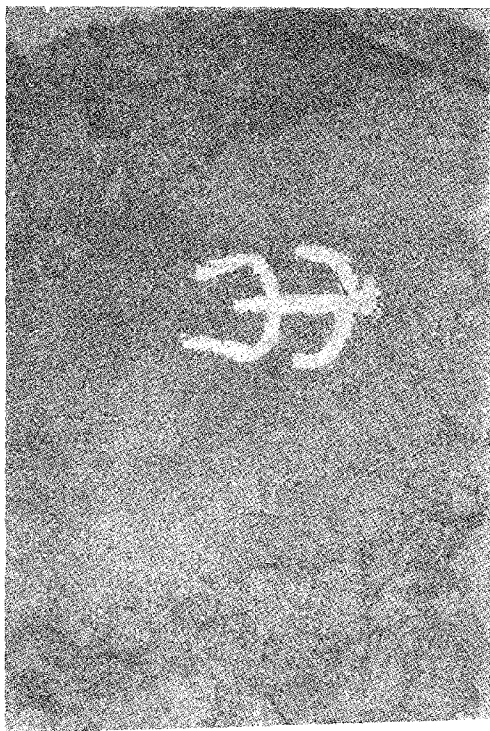
(شکل رقم ۱۲۶)
« بلاد سمیت »



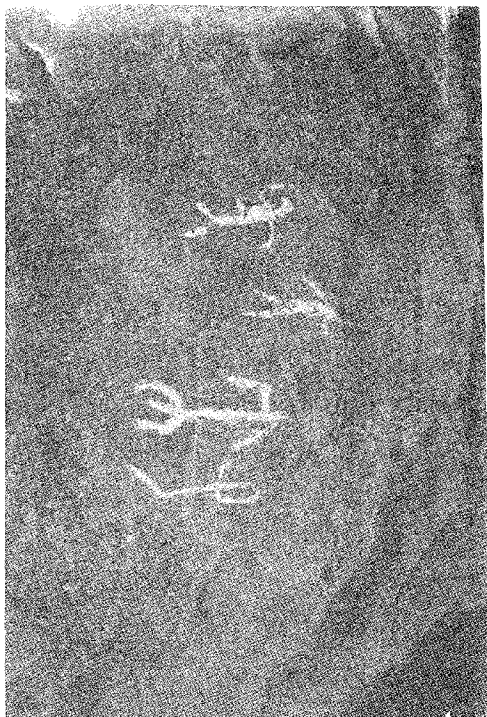
(شکل رقم ۱۲۷)
» وادی قنوف «



(شكل رقم ١٢٨)
« وادى بنى خروص »



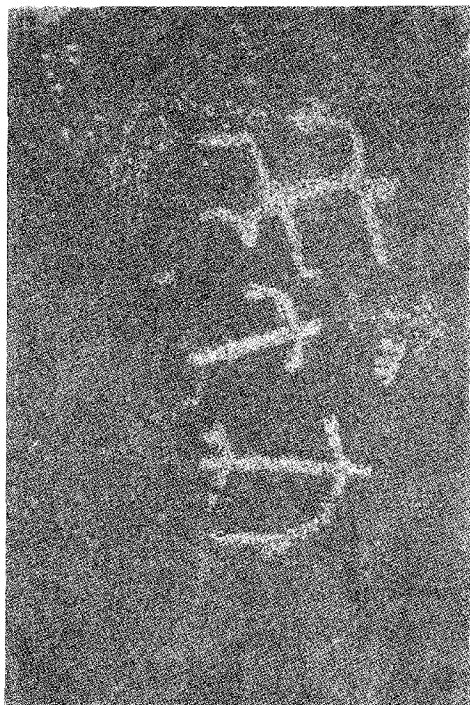
(شکل رقم ۱۲۹)
« وادی عسدری »



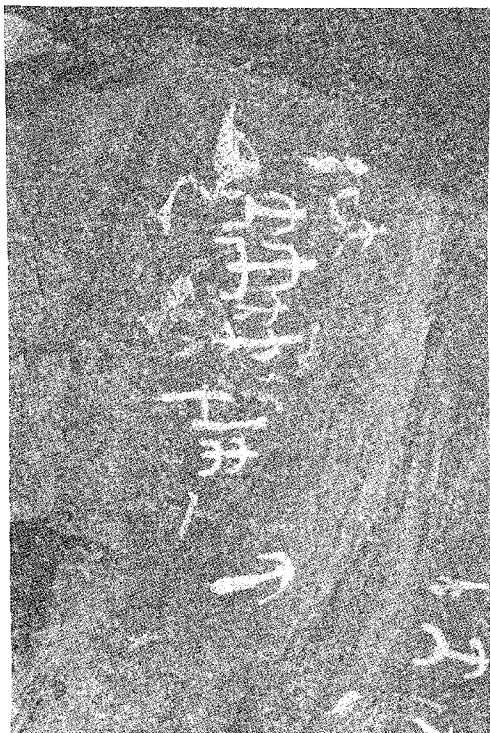
(شکل رقم ۱۳۰)
« وادی عسلی »



(شکل رقم ۱۳۱)
« وادی تنسوف »



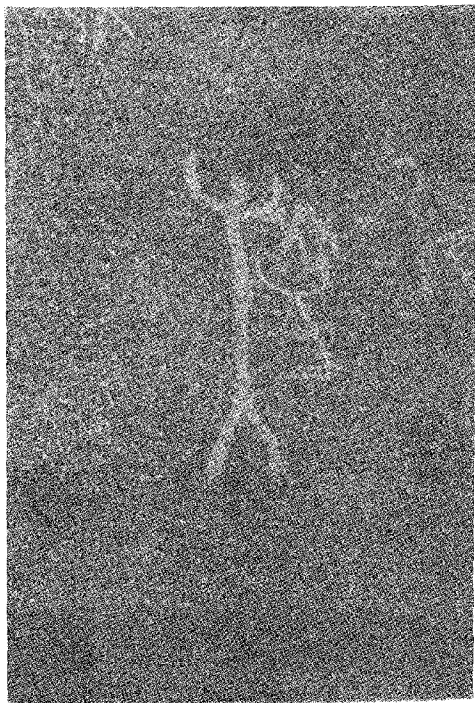
(شکل رقم ۱۲۲)
« وادی تینوف »



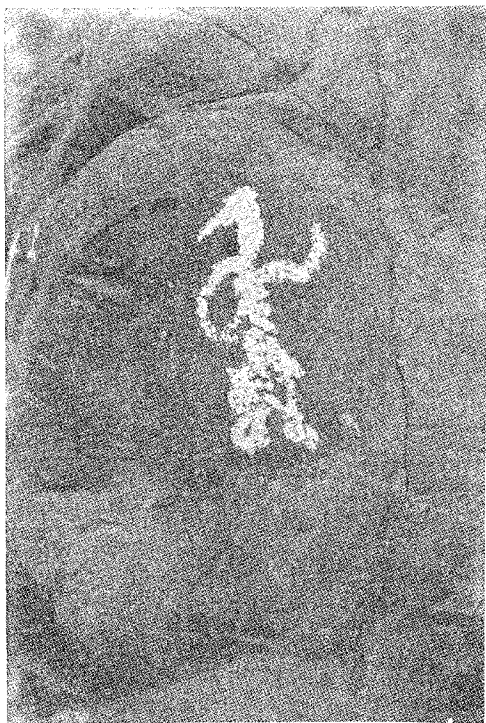
(شکل رقم ۱۲۳)
« وادی عدی »



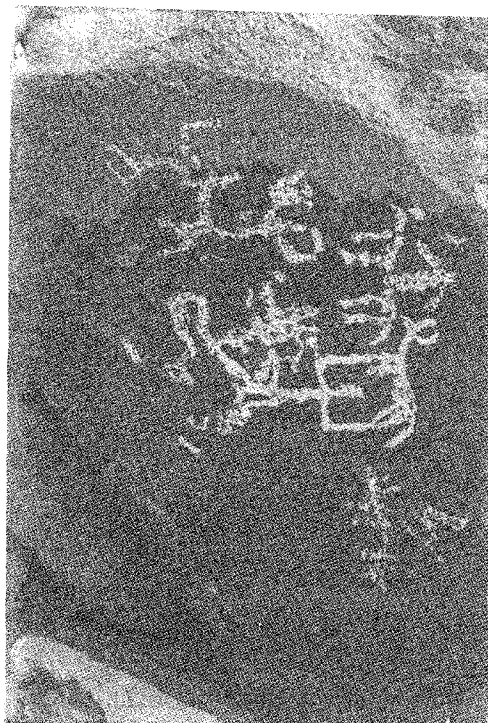
(شکل رقم ۱۳۴)
« وادی عدی »



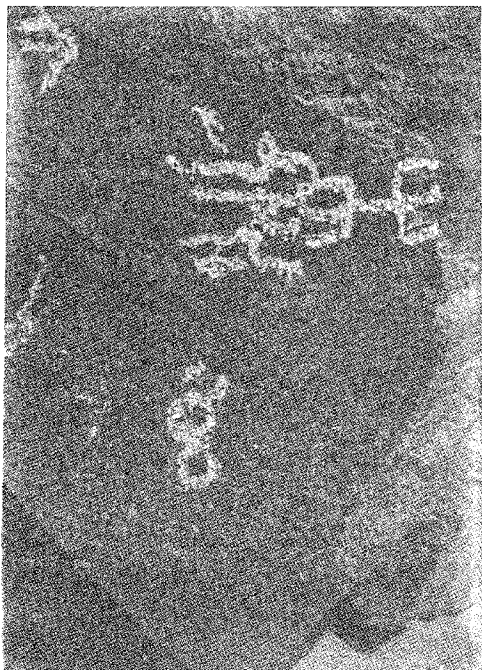
(شكل رقم ١٣٥)
« وادى العين (ضم) »



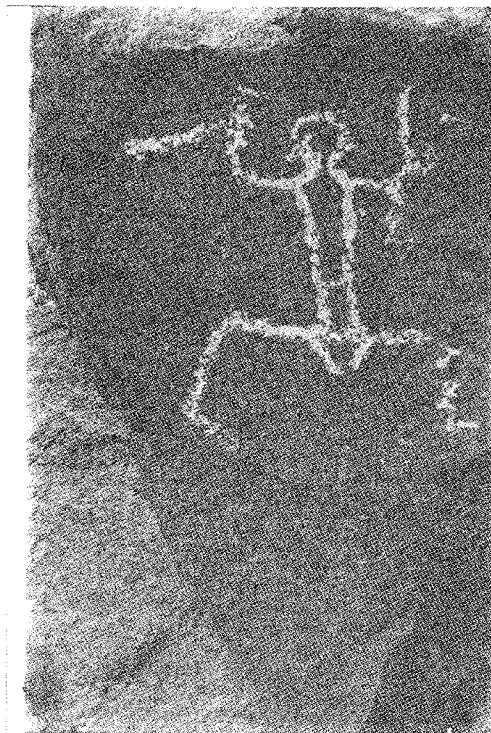
(شكل رقم ١٣٦)
« وادى عدى »



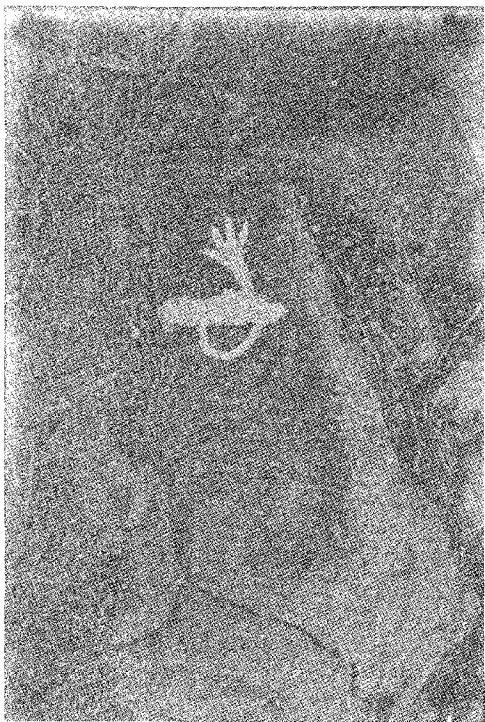
(شكل رقم ١٣٧)
« خطية ملاحية »



(شکل رقم ۱۳۸)
((خطی ملاحه))



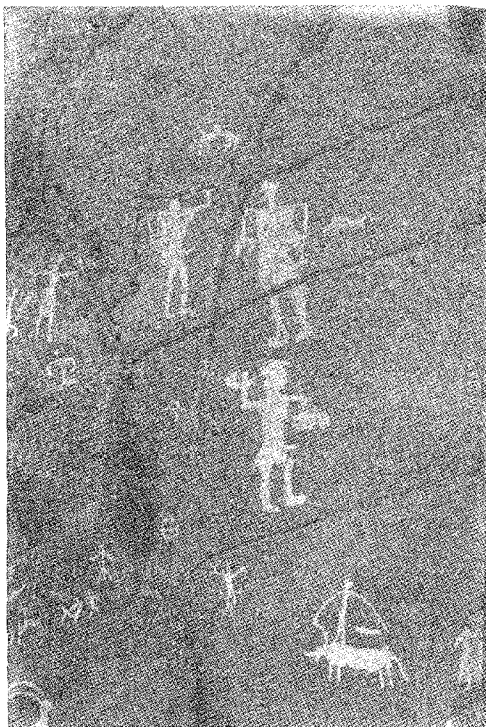
(شكل رقم ١٣٩)
« خطمة ملاحه »



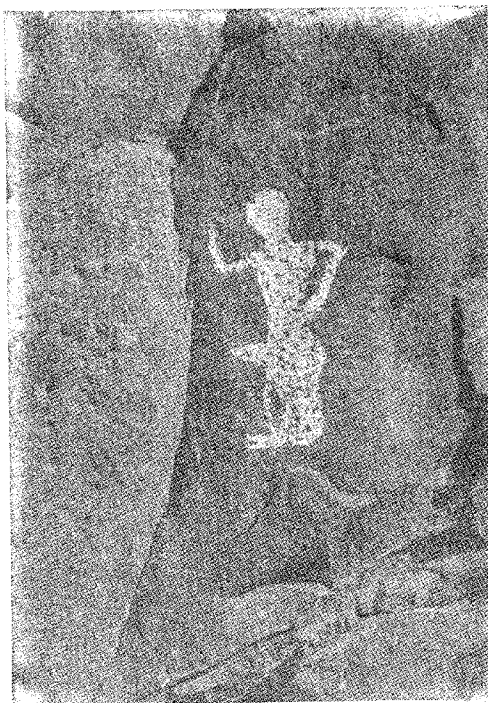
(شکل رقم ۱۴۰)
« وادی عسقی »



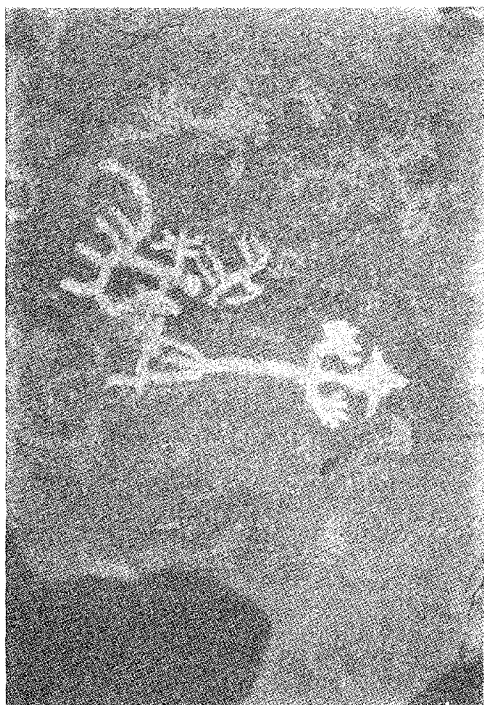
(شکل رقم ١٤١)
« وادی عدى »



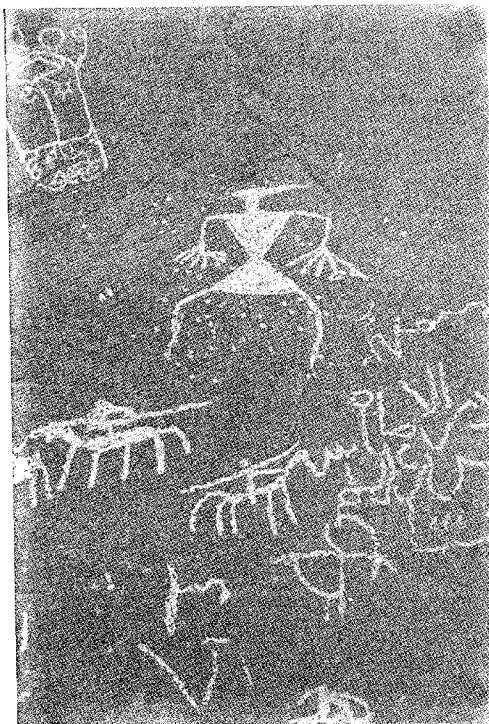
(شکل رقم ۱۴۲)
« وادی عدی »



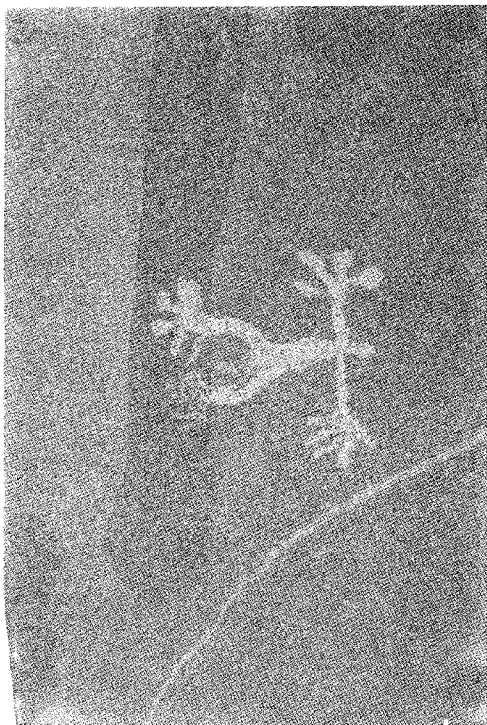
(شکل رقم ۱۴۳)
« وادی عدی »



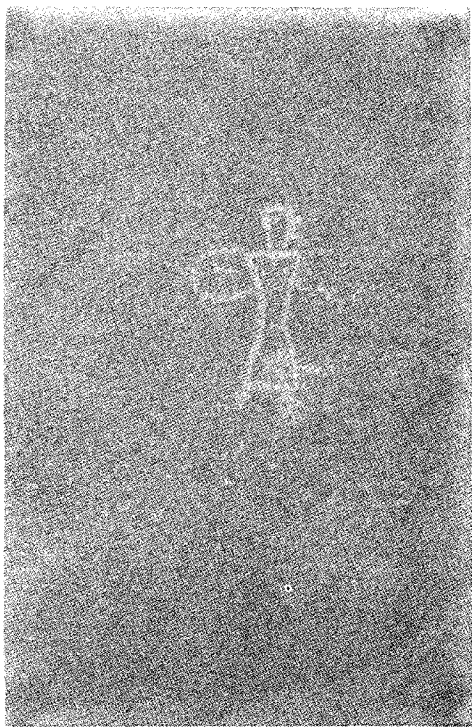
(شكل رقم ١٤٤)
« وادي عدي »



(شکل رقم ۱۴۵)
« وادی بنی خروص »



(شکل رشم ۱۴۶)
« وادی بنی عسوف »



(شكل رقم ١٤٧)
« غيرة تنوف »

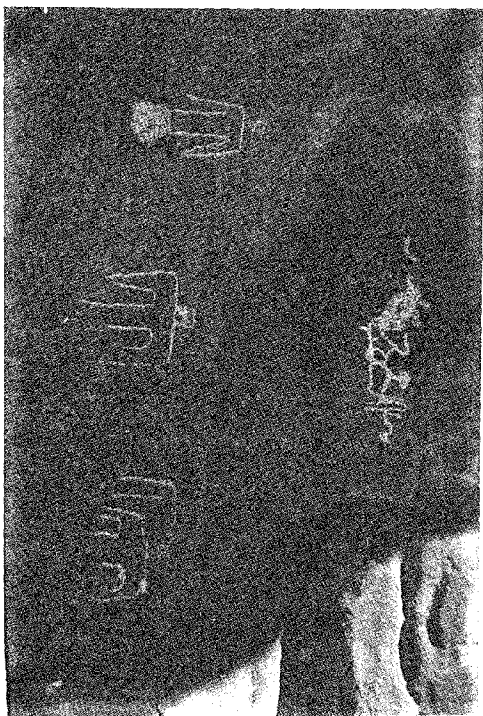
(۷۳۱ رقم ۱۴۸)
« نیکو نیت »



صخرة كولمان : (انظر شكل ١٤٩)

بهذا الاسم عرفت منطقة (اكتشفها الجيولوجى بوب كولمان)
بالقرب من حست بن صلت «Hasat bin Salt» على بعد ثمانية كيلو
مترات شمالى بهلا .

ان النقوش الضئيلة البروز والتي يبلغ سُمك بعضها سنتيمترين
منقوشة على صخرة يعود تاريخها الى العصر الترياسى . ولا تظهر
الأشكال المنقوشة الا اذا سلطت أضواء على السطح وبزاوية منخفضة
عند منتصف الصباح مع اختلافها باختلاف الفصول .



(شکل رقم ۱۴۹)
» صخرة كولان «



(شکل رقم ۱۵۰)
» صخره کولستان «



٦ شارع البراموي - عابدين - القاهرة ت : ٩١٤٨٨١

Biblioteca Alexandrina



0227320